

Haydarpaşa'sız "Doğu Ekspresi"

Altı yıldır trenlerin kalkmadığı Haydarpaşa Garı'ndan Doğu Ekspresi treni en son 31 Ocak 2012 tarihinde hareket etti. Son kez tarihi gardan trene atlayan şanslı yolcular Haydarpaşa-Kars yolculuğunu anlatıyor ● Sayfa 4'te



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 19 / Sayı: 924

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

2 - 8 ŞUBAT 2018



KENTLER BÜYÜYOR ÇOCUKLARIN ALANLARI KÜÇÜLÜYOR

National Trust tarafından İngiltere'de yürütülen güncel bir araştırma çocukların açık havada oyun oynama sürelerinin ebeveynlerine kıyasla yarı yarıya azaldığını gösteriyor. Başak İncekara ve Gizem Kıyğı tarafından üç yıl önce kurulan Kent ve Çocuk şehircilik girişimi ise farklı illerde yaşayan çocuklarla uygulamalı atölyeler düzenleyerek çocukların hayalindeki kentleri ortaya çıkarıyor ● Sayfa 8'de

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (58)



MARIO LEVİ 10'da

Başkasını bekleme,
sen başlat!



BETÜL MEMİŞ 7'de

Kışı bırak
Olimpiyata bak



BAĞIŞ ERTEN 13'te



Potlaç desteğiyle kadın girişimi

Evinde bebek üretmeye başladı, Potlaç'a katıldı, deneyim edindi. Şimdi de kendi dükkanını açtı. Kadın girişimci Yeşim Bilgi Yörüköğlu, "Evinde herhangi bir üretim yapan tüm Kadıköylü kadınları Potlaç'a katılmaya davet ediyorum. Benim bu dükkanı açmamda Potlaç'ın büyük etkisi oldu" diyor

● Sayfa 9'da



ONLAR İÇİN YAPILACAK ÇOK ŞEY VAR

Havaların soğumasıyla sokak hayvanları için zor günler başladı. Sokak hayvanları bu soğuk kış günlerinde hem yiyecek bulmak hem de vücut ısılarını korumak zorunda. Peki, sokak hayvanları için bu soğuk kış günlerinde neler yapılabilir? Sizin için derledik ● Sayfa 2'de



Sokaklarda farkındalık yürüyüşü

» Değişen Kadıköy'ü, bireylerin gözünden belgelemek isteyen Kadıköylü iki mimar sokaklara çıktı ve 'Uzun Yol' adlı etkinlik serisini başlattı. Bu kapsamda ilçede keşif yürüyüşleri yapılıyor ● Sayfa 5'te



Parayla değil, kitapla girilen festival

» Türkiye Gençlik Akademisi bu yıl da Kadıköy Belediyesi ile elele vererek, giriş parayla değil kitapla olan Kış Sanat Festivali'ni başlatıyor. 10-11 Şubat'taki festival Barış Manço Kültür Merkezi'nde ● Sayfa 10'da

Bu TIR'da sağlık var

Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi Merdivenköy Polikliniği bahçesine park eden Sağlık Tırı'nda ücretsiz meme ve rahim ağzı kanseri taraması yapılıyor ● Sayfa 12'de



Toplu ulaşımında "akıllı" dönem!

2018 yılı sonunda Ayrılıkçeşmesi durağında hayata geçmesi planlanan Elektronik Biletleme Sistemi projesiyle turnikeler kalkacak, cep telefonları bilet yerine geçecek ● Sayfa 3'te



Hazırlayan: Leyla ALP



SÖĞÜKTA SOKAK HAYVANLARINI UNUTMAYIN

Havaların soğumasıyla sokak hayvanları için zor günler başladı. Sokak hayvanları bu soğuk kış günlerinde hem yiyecek bulmak hem de vücut ısılarını korumak zorunda. Peki sokak hayvanları için bu soğuk kış günlerinde neler yapılabilir? Sizin için küçük onlar için büyük olan birkaç adımı sizlerle paylaşıyoruz

UNUTMAYIN



Ofisinizde yer açın

Ofisinizde onlar için küçük bir yer açın. Kısa süre içinde tüm ofis çalışanlarının can dostu olduğunu göreceksiniz. Ofiste yaşama koşulları uygun değilse işyerinizin önünde bir kuluşe yapar, mama ve su kabı koyarsanız bir hayvanın yaşamını kurtarmış ve destek vermiş olursunuz.



Sahiplenin

En güzel evinizin kapılarını bir hayvana, bir can dosta açmanızdır. Onunla birlikte yaşamaya başlamanın sizin hayatınızda ne kadar büyük değişiklikler yaratacağını anlamamız uzun sürmeyecektir. Can dostunuz da kısa sürede eve alışacak ve keyfine bakacaktır



Kaputa vurun

Kediler sıcak yer aradığında ilk gittikleri yerlerden biri arabaların altı veya motorlarıdır. Arabanızı çalıştırmadan önce tekerlekte ya da motorda bir kedi olup olmadığını mutlaka kontrol edin.



Misafir edin

Eğer evinizin koşulları bir hayvanın uzun süre kalmasına uygun değilse yaralı, hasta durumundaki hayvanları kısa süreliğine misafir edin. Hayvanların tıbbi bakımı Kadıköy'de Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü tarafından ücretsiz olarak yapılıyor.



Kedi-köpek evleri yapın

Karton, plastik ya da tahtadan yapılabilecek kedi, köpek evleri sokak hayvanlarının korunaklı bir yuvaları olması demek. Yapımı oldukça kolay olan bu evleri yağmura ve kara karşı dayanıklı olması için naylonla kaplamanız gerekiyor. Hiçbir şey yapamıyorsanız boş bir karton kutuyu naylon poşetle kaplayıp yan yatırabilir bir sokak kedisinin en azından kısa süreli konaklayıp ısınabileceği bir ortam yaratabilirsiniz.

Barınaklara destek olun

Yaşadığımız ilçede bir hayvan barınağı varsa özellikle kış aylarında bu barınakta çok sayıda hayvan var demektir. Barınaklara yapacağınız mama bağışları sayesinde çok daha fazla hayvanın ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlayabilirsiniz. Kullanmadığınız battaniyeler ve eski gazeteler onların çok işine yarayacaktır.



Mama vermeyi unutmayın

Özellikle kar yağdığında yiyecek bulmak sokak hayvanları için mümkün olmuyor. Marketlerde sokak hayvanları için satılan mamalardan alıp akşam eve giderken beş dakikanızı ayırarak mama kaplarına ya da kuru alanlara mama bırakabilirsiniz. Düşük bir ücret karşılığında kasaptan sakatat alıp hayvanlar için yol kenarlarına koyabilirsiniz. Mama alamıyorsanız evdeki artan yemekleri onlara verebilirsiniz. Hayvanlara bozuk yemek vermeyin. Soğuk havalarda direnci azalan hayvanlar için bir ishal vakası bile ölümcül olabilir.

Hasta hayvanları görmezden gelmeyin

Yaralı ve hasta olduğunu düşündüğünüz bir hayvan görürseniz onu kaderine terk etmeyin. En yakın belediyeye haber verin. Kadıköy Belediyesi için 444 55 22 numaralı telefonu aramanız yeterli. Sokakta bulduğunuz hasta hayvanı Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi veya Evcil Hayvan Sağlığı merkezine götürüp tedavi edilmesini kendiniz de sağlayabilirsiniz.

Kuşlar için cam kenarına ekmekek koyun

Kuşlar, kedi ve köpekler gibi yaklaşmazlar ama onlar için pencerenizin önüne ekmekek kırıntıları serpebilir ya da bahçenizdeki ağaçlara ekmekek asabilirsiniz.



Sevginizi eksik etmeyin

Tüm canlılar için sevgi temel ihtiyaçtır. Sevginizi ve şefkatinizi onların üzerinden çekmeyin. Unutmayın dünya onlarla güzel...



Felsefecilerden kediler için evler



Kadıköy Aktif Felsefe GEA Gönüllüleri, "Dünya Gönüllüleri Günü'nde Kalpleri Birleştirilim" sloganıyla 1 ay boyunca, okul onarımı, huzurevi ve darülaceze ziyaretleri, hayvan barınağı onarım ve temizlik çalışmaları, sokak hayvanlarına mama dağıtımı, kedi-köpek evi yapımı gibi birçok faaliyetle kutladı. GEA -Toprak Ana- Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle de Fenerbahçe Parkı'nda kedi evleri yaptı. Tüm kedi evleri, gönüllüler tarafından tamamı eski mobilyaların

geri dönüşümüyle yapıldı ve evlerde kullanılan polylarlar kedilerin sıcak bir kış geçirmesi için kullanıldı.

GEA -Toprak Ana- 1994 senesinde Aktif Felsefe bünyesinde kurulmuş, tamamı gönüllü üyelerden oluşan bir arama kurtarma, ekoloji ve sosyal kampanyalar grubu...



İhtiyaç Listesi'ne

bir göz atın

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu, havanın iyice soğuduğu bugünlerde sokaktaki ve barınaktaki hayvan dostlarımız için sıcak bir kampanya başlattı. "İhtiyaç Listesi" adını taşıyan kampanya kapsamında Kadıköylülere, hayvan dostlarımız için battaniye, örtü, havlu, gazete desteğinde bulunmaları istendi. Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu Üyesi Esra Erben, "Bizler para alma ve toplama yetkisine sahip değiliz. O yüzden sokaktaki ve barınaktaki hayvanlar için ihtiyaç listesi oluşturduk. 24 Ocak'ta başlattığımız bu kampanyayı sosyal medyadan duyurduk.



Esra Erben, "Sokaktaki hayvan dostlarımıza yaş mama verebiliriz" diyor



Figen Aybars: "Barınaktaki dostlarımızın ihtiyaçları olan malzemeleri bekliyor"

Çok olumlu tepkiler aldık. Şu an 30 kişi bizimle iletişime geçti. İletişimde olduğumuz kişilere Kadıköy Belediyesi Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nin adresini veriyoruz. Yardımları oraya ulaştırmalarını sağlıyoruz" diye konuştu.

"FARKINDALIK YARATTIK"

Kampanya kapsamında sokakta yaşayan hayvanlar için de farkındalık yarattıklarını dile getiren Erben, sözlerine şu

bilgileri ekledi; "Sokaktaki hayvan dostlarımıza yaş mama verebiliriz. Ya da 17 yaşındaki Zeytin dostumuzda olduğu gibi onları üşürken gördüğümüzde üstlerine birer battaniye atabiliriz." Kadıköy Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu Üyesi ve Sokak Hayvanlarını Koruma ve Barındırma Merkezi'nin gönüllü çalışanı olan Figen Aybars da, "Benimle birlikte gönüllü çalışan on beş kişi daha var. Dönüşümlü olarak hayvanların gezdirilmesinde, bakımında ve sahiplendirilmesinde yardım ediyoruz. Burada yapılamayan tedavilerin dışında yapılmasına destek oluyoruz. Yavruları olan annelerimiz ve çok yaşlı hastalarımız var. Onlar için listede yazılı olan malzemeler çok yararlı oluyor. Yaşlı ve bakıma muhtaç hayvanlarımızda yakıt yaraları olmaması için altlarına havlu gerektiriyor. Kedilerin bakımı için de gazeteye çok ihtiyacımız oluyor." dedi.

Kent Konseyi Hayvan Hakları Çalışma Grubu, sokaktaki ve barınaktaki dostlarımızı sıcak tutacak bir çalışmaya imza attı

Toplu taşımada turnike sistemi

● Erhan DEMİRTAŞ

Elektronik Biletleme Sistemi projesiyle, yolcular akıllı telefonlarını ulaşım kartı yerine kullanabilecek. Yüz tanıma sistemiyle yolcular otomatik olarak algılanacak. Prof. Dr. İsmail Şahin, sistem sayesinde, turnikelerdeki tikanıklığın azaltılabileceğini ancak yüz tanıma sisteminin güvenlik sorunu yaratabileceğini söylüyor. Toplu taşımada turnike sistemini ortadan kaldıracak Elektronik Biletleme Sistemi Projesi (ETS), Yıldız Teknopark Yerleşkesi'nde düzenlenen basın toplantısı ve pilot demo uygulaması ile kamuoyuna tanıtıldı. Projenin 2018 yılı sonu itibarıyla pilot uygulama olarak Kadıköy Ayrılık Çeşmesi durağında hayata geçmesi hedefleniyor.

kalkıyor!

Akıllı ulaşım altyapı projesi ETS ile cep telefonları artık toplu taşımada bilet gibi kullanılabilir. Proje 2018 yılı sonu itibarıyla ilk olarak Kadıköy Ayrılık Çeşmesi durağında hayata geçecek



CEP TELEFONLARI ULAŞIM KARTI OLACAK

Avrupa Birliği'nden 4 milyon Avro (18 milyon TL) AR-GE desteği alan uluslararası akıllı ulaşım altyapı projesi ETS, Elektronet A.Ş.'nin konsorsiyum liderliğinde 5 ülkeden 8 firma tarafından ortaklaşa yürütülüyor. Elektronik Biletleme Sistemi (Electronic Ticketing System - ETS), otobüs, vapur, metrobüs gibi toplu taşıma araçlarına binerken kullanılan turnike sistemini ortadan kaldıracak. Yolcular ETS uygulamasını akıllı telefonlarına indirerek, ulaşım kartı yerine kullanabilecek, kontrolleri bittiğinde ise yine cep telefonları üzerinden mobil uygulama aracılığıyla anında yüklemeye yapabilecek. Projenin teknik detaylarına göre, yolcular ulaşım kartlarını ya da cep telefonlarını turnikeye okutmak zorunda kalmayacak. Sistem geçiş yaparken yüz tanıma sistemiyle otomatik olarak kişileri algılayacak. Bu sistemle turnikelerin önünde oluşan kalabalığın en aza indirilmesi planlanıyor.

YÜZ TANIMA SİSTEMİ GELİYOR

ETS Projesi Basın Toplantısı'nda konuşan Elektronet A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Kaptana, pilot uygulamaya geçilmesinin önünde bir engel olmadığını ifade ederek "2015 yılında başlayan ve 2018 yılı sonunda tamamlanacak projemizin geçiş kontrol, elektronik ücret tahsilat sistemi, yüz tanıma sistemi, büyük veri yönetimi gibi ana unsurları tamamladı. Pilot uygulama İstanbul'da yapılacak ve başlangıç olarak Fransa, İsviçre ve Romanya'da hayata geçmesi planlanıyor. Avrupa Birliği toplu taşıma standartları desteği alacak olan projemizin 2025 yılı sonuna kadar merkez Avrupa'nın tamamında uygulanabileceğini tahmin ediyoruz." dedi.

"KAÇAK GEÇİŞLERE SON VERECEK"

Projenin çalışma prensibini anlatan Elektronet Proje Yönetim Ofisi'nden Sorumlu Genel Müdür Yardımcısı Bengü Türk ise ETS'nin Avrupa ve Türkiye'de başlayan "kaçak geçişleri durdurmak üzere" kurulmuş bir sistem olduğunu söyledi. Yüz tanımlama sistemini Türkiye'ye getirmeyi hedeflediklerini ifade eden Türk, "Türkiye'de öngörülen kaçak geçiş oranı şu anda yüzde 30 ve bizim bunun azaltılması için bir takım hedeflerimiz var." diye konuştu.

"TIKANIKLIK AZALTILABİLİR"

Ulaştırma alanında çalışmalar yapan Prof. Dr. İsmail Şahin projeyi Gazete Kadıköy'e değerlendirdi. Sistem sayesinde, turnikelerdeki tikanıklığın azaltılabileceğini ifade eden Şahin, "Ücret ödeme sırasındaki zaman kayıplarının önlenmesi ve geçişlerin hızlandırılması, toplu taşımada verimlilik ölçütlerinden biridir. Bu konuda yapılacak iyileştirmeler verimliliği artırır. Toplu taşıma sistemlerinde günümüzde kullanılan temassız kartlı ödeme sistemlerine geçilmesinin iki temel amacı, sistemler arası ücret ödeme entegrasyonunu sağlamak ve ödeme hızını arttırmaktır. Geliştirilen yeni sistemin bu iki amacı sağlayacağı belirtiliyor." değerlendirmesini yaptı.

"GÜVENLİK SORUNU ÇIKARILIR"

Projenin, tek kapıdan binilen klasik otobüs sistemlerinde de kullanılması halinde ulaşımdaki verimlilik artışının daha fazla olacağını söyleyen Şahin, kaçak geçişler konusuna da açıklık getirdi. Şahin, yüz tanıma sisteminin ne kadar başarılı olacağını uygulamada belli olacağını ifade ederek, "Yüz okuma (tanıma) özelliği, kaçak geçişlerin azaltılmasına kısmen yardımcı olabilir, ancak istasyon personelinin kaçak geçiş yapanların peşine düşmesi, uygulamada güvenlik dâhil çeşitli başka sorunlara yol açabilir." dedi. AB destekli projelerin sıkı bir değerlendirme sürecinden geçirildiğini söyleyen Şahin, "Söz konusu projenin mali destek alabilmesi ve projenin yabancı ortaklarla gerçekleştirilmiş olması, yapılan çalışmanın niteliğine ilişkin olumlu göstergeler olarak kabul edilebilir." şeklinde konuştu.

Paris'in arabalardan kurtuluşu



Paris, caddelerindeki arabalardan kurtulmak ve yürüme alanını geri kazanmak için takdire şayan bir çaba sarf etti. Ama bu bir gecede olmadı...



Laura Bliss, CityLab için Paris'in arabalardan kurtuluş hikâyesini yazdı. Fransız gazetesi Les Cahiers Scientifiques du Transport'taki bir makaleye göre toplu taşıma tercihi açısından, Paris şehir sınırları içinde araba kullanma oranı 1990'dan beri yüzde 45 düşmüş. Bu sırada, aynı zaman dilimi içindeki bisiklet kullanıcıları da 10 kat artmış. Toplu taşıma oranı da yüzde 30 artmış. New York'ta ise arabayla yapılan yolculuk oranı 1990'lardan bu yana düştü. Ama hâlâ Paris'tekinin iki katı kadar yolculuk, arabayla yapılıyor.

Paris'in bu büyük değişimi kendiliğinden ve bir gecede olmadı. Lille Üniversitesi'nden ulaşım ekonomisti olan makale sahibi Frédéric Héran, araba trafiğinin 20. yüzyıl boyunca 1990'lara kadar giderek arttığını söylüyor. Héran'ın "kamusal alanın yeniden fethi" dediği şeye katkı sağlayan faktörler çeşitli. Héran'a göre, şehrin yakın zamanlardaki liderleri, şehri yayalaştırma konusunda kendilerinden önceki liderleri aştırsa da işlerinin temellerini önceki belediye başkanları atmıştı.



Bunları şöyle sıralamak mümkün:
• Jacques Chirac, 1977-1995 yılları arasındaki belediye başkanı, kaldırımlara yasa dışı park edilmesini önlemek için dubaları artırarak yayalaştırmayı geliştirmeye yardımcı oldu. Chirac aynı zamanda, genişletilmiş kaldırımlar, caddeye park etme yasakları ve yenilenmiş yeşil alanlarla Champs-Elysees'yi tam



bir kamusal gezinti alanına dönüştürdü.
• Jean Tibéri, trafiği azaltma çabasıyla, şehrin ana arterlerinde ve daha düşük hızlı komşu bölgelerinde yollar açan ilk bisiklet planını 1996'da başlattı.

• Bertrand Delanoë, otobüs hatlarını yeniden düzenledi. 650 kilometrelik bisiklet yolları yaptırdı. Sen Nehri kıyıları, halk plajlarına olanak sağlamak için yazları trafiğe kapatılmaya başlandı. 2007'de de belediye, ortak bisiklet programı Velib'i kurdu, o da şu anda Batı'nın en büyük ve en çok kullanılan sistemi haline gelmiş durumda.

• Anne Hidalgo, hafta içi eski arabaların yola çıkmasına yasak getirdi ve Sen Nehri'nin alt kıyı setini yayalaştırdı.

Paris'in toplu taşımaya olan bağlılığı, herhangi bir yeni sistem açılana az 30 yıl olan ABD'nin bütün şehirlerine açık ara fark atıyor. Île-de-France bölgesinin toplu taşıma operatörü, RATP, yeni metrobüs hatlarıyla ve istikrarlı bir şekilde gelişen ve ilk hattı 1990'ların başında açılan banliyö tramvay ağıyla ulaştığı alanı genişletti. Yeni güzergâhların yanında, kaldırım düzenlemeleri, bisiklet yolları yapıldı ve trafik rahatlatıcı çeşitli önlemler alındı. Seferler sık ve hızlı. Hatta bazıları sürücüsüz ilerliyor. Paris'in trafikte ölümleri de 2010'dan beri neredeyse yüzde 40 düştü.

Çevirisini Gökçe Kara'nın yaptığı haberin tamamını www.kadikoyakademi.org/paris-in-arabalardan-kurtulusu/ adresinden okuyabilirsiniz.

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkiinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >>> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

Bu kış rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Son günlerde popüler olan Doğu Ekspresi treni bundan tam altı yıl önce, 31 Ocak 2012 tarihinde Haydarpaşa Garı'ndan son kez kalkmıştı. "08.35 anonsuyla" trene atlayan Haydarpaşa'nın son yolcularıyla konuştuk

Doğu Ekspresi'nin son yolcuları anlatıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'nin en eski demiryolu hatlarından biri olan Doğu Ekspresi ile ilgili neredeyse her gün bir haberle karşılaşyoruz. Turizm şirketlerinin, gezginlerin, fotoğrafçıların düzenlediği gününbirlik ya da uzun süreli turlarla 56 yıllık Doğu Ekspresi tekrar gün yüzüne çıktı. Öyle ki Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü'nün resmi verilerine göre, 2018 yılının ocak ayı ortasına kadar 14 bin 165 kişi Ankara'dan Kars'a yolculuk etti.

Şimdiye kadar binlerce kişiyi Türkiye'nin bir ucundan diğer ucuna taşıyan Doğu Ekspresi ilk seferini bundan tam 79 yıl önce 1939 yılında Erzurum'a yaptı. 1962 yılında ise bu hat Kars'a kadar uzatıldı.

Sosyal medyada yapılan paylaşımlar sayesinde yolculuğa ilginin artmasıyla Doğu Ekspresi'nde bir olan yataklı vagon sayısı, ocak ayından itibaren sefer başına 5'e çıkarıldı. Trende iki de kuşetli vagon bulunuyor. Yolcu sayısının en yoğun olduğu dönem ise kış mevsimi. Yürüyüş grupları, fotoğraf sanatçıları, dağcılık grupları ve üniversite öğrencilerinin rağbet ettiği bu uzun yolculuğa yabancı turistler de ilgi gösteriyor.

HAYDARPAŞA'DAN KALKMIYOR

Bugünlerde çok konuşulsa da Doğu Ekspresi aslında Haydarpaşa Garı'yla anılıyor. 6 yıl önce başlayan ve hala devam eden Marmaray ile yüksek hızlı tren projesi nedeniyle Haydarpaşa'dan kalkan ana hat trenleri Pendik İstasyonuna alındı. Haydarpaşa Garı kapatılmadan evvel Doğu Ekspresi İstanbul'dan başlayıp Kars'ta noktalanıyordu. Türkiye'nin batısıyla doğusu arasında süren bu yolculuk sayesinde yolcular 11 şehir geçiyordu. 2012 yılından sonra ise bu 7'ye indi. Tarihi hat şu an batıdan değil İç Anadolu'dan hareket ediyor. Doğu Ekspresi trenleri Ankara- Kırıkkale- Kayseri- Sivas- Erzincan Erzurum- Kars ana hattında her gün sefer yapıyor ve 1080 km'lik yolu, 53 istasyonda durarak, 25 saatte tamamlıyor.

ESKİ YOLCULAR ANLATIYOR

İstanbul'dan başlayıp Kars'ta biten bu yolculuktan İstanbullular 6 yıldır yoksun. Yolcular bu seyahat için ilk olarak Pendik'ten Ankara'ya gitmek zorunda. Son günlerde Doğu Ekspresi ile ilgili haberlerin artmasıyla Haydarpaşa Garı'ndan Kars'a yolculuk eden eski yolcular da sosyal medyada anılarını paylaştı. Ancak yolcular anılarını paylaşırken, bir de bitmek bilmeyen Marmaray Projesi'ne ve Haydarpaşa Garı'nın kapalı olmasına tepki gösterdiler. Biz de Gazete Kadıköy olarak bu yolcuların peşine düştük.

SAKARYA VADİSİ'Nİ GÖRMEK...

Akademisyen Gökçe Aydın tren yolculuğuna aşık bir yolcu. 2002'den 2016'ya kadar her yıl Kars'a yolculuk yapmış. Ancak, Haydarpaşa'dan bu yolculuğa en son 2010 yılında çıkabilmiş. Aydın, 11 kişilik kalabalık bir grupla yaptığı uzun yolculuğu şöyle anlatıyor: "Anlatılmaz yaşanır bir yolculuktu, 11 kişi olarak yola çıkmıştık ve teker teker kompartımanlara dağılarak yatak-



lı vagonu tümenden kapatmıştık.

Tren Haydarpaşa - Ankara parkurunu gündüz geçiyordu. Haydarpaşa'dan binmek ve Sakarya Vadisi'ni gündüz gözüyle görmek büyük keyifti."

HAYDARPAŞA'NIN ANONSU

Gökçe Aydın için Haydarpaşa Garı'nın başka bir anlamı var. "Benim için Haydarpaşa'dan trene binmek, tek başına yapıldığında biraz eksik kalıyor" diyor Aydın, Haydarpaşa İskelesi'nde vapurdan inmenin, peronlara doğru yürümenin ve treni bulmanın başka bir tecrübe olduğunu söylüyor. Aydın şöyle devam ediyor: "Haydarpaşa Garı'nın kendine özgü bir kurumsal kimliği vardı. Anons formatları bile yıllarca aynı kaldı, değişmedi. Şöyle bir format: Doğu Ekspresi, altıncı yolun baş tarafından, saat 08.35'te hareket edecektir. Doğu Ekspresi, altıncı yolun baş tarafından. Türkiye'deki başka hiçbir garda bu formatta anons yapılmazdı, Haydarpaşa'ya özgüydü. Bu anonsları dinleyip, artık formatını ezberlediğim için onlara eşlik etmek benim için büyük keyifti."

Aydın, Doğu Ekspresi'nin son günlerde popüler olmasının nedeninin sosyal medyada yapılan paylaşımlardan kaynaklandığını vurguluyor. "Biz tren yolculuğuna

aşık insanlarız" diyor Aydın, "Bu bizim için hobi-den öte, yaşam tarzı adeta. Bu popülerliğe katılanların samimiyetine inansak, tepki göstermek bir yana, mutlu bile oluruz. Ama, gözlemediğimiz kadarıyla, bu yolculuğa yapan kişilerin önemli bir kısmı, birkaç yıl öncesine kadar tren yolculuğunu alt sınıftan insanların tercihi gibi gören, trene binenlere küçümsen gözle bakan kişiler. İster istemez, 'ne oldu da birdenbire tren yolculuğuna aşkınlık kabardı?' diyesimiz geliyor." diyor.

Doğu Ekspresi'nin ve diğer trenlerin Haydarpaşa'dan kalkması gerektiğini söyleyen Aydın, son günlerde artan yoğun talebin treni ulaşım ihtiyacı için kullanılan bölge halkının da bilet bulamayıp mağdur olmasına neden olduğunu ekliyor.

RİZE'YE TRENLE YOLCULUK

Uzun yıllar Haydarpaşa Garı'ndan trene binip yolculuk yapan Ebru Erbaş ise son yolculuğunu 2011 yılında yapmış. İstanbul'dan Rize'ye gitmek için aktarmalı yolculuk yapan Ertaş, kendisi için meşakkatli ama zevkli olan yolculuğu şöyle anlatıyor: "Aslında bizim yaptığımız kulağı ters göstermek gibiydi. Yıllarca direkt Haydarpaşa'dan kalkan Doğu Ekspresi ile Kars'a gittik. İki gün iki gece, yataklı tıngır mıngır, bu diyar baştan başa, komik sayılabilecek fiyatlarla parayla satın alınmayacak bir lüksü yaşadığımız farkındaydık. Kars'tan da otobüsle Ardahan- Artvin üzerinden dört saatlik bir yolculukla Rize'deki köye varırdık. Sardalye kon-

servisi gibi 24 saat otobüse tıklımayı gelişmişlik sayan insanlar bizi yadırgardı. Asıl o tren yolculuğunun kendisinin tatil olduğunu kimseye anlatamazdık. Haydarpaşa-Adana- İskenderun da yaptık, Mavi Tren miydi adı, şimdi hatırlamıyorum. Haydarpaşa-Ankara arası muhteşem gecelerin sayısını hiç hatırlamıyorum. Şanslı mıydık yoksa lanetliler mi? Haydarpaşa Garı'nı yakatılar, kapatırlar çünkü, bunun bir sosyal devletin ve bir güzel ülkenin sonu olduğunu anlayan, isyan eden bir avuç insandık."



"KAPISINDAN GEÇMEM"

Ertaş, Haydarpaşa Garı kapatıldıktan sonra her Pazar nöbet tutanlardan biri. "Doğu Ekspresi'nin kapısından geçmem" diyerek, Haydarpaşa Garı'nın kapatılmasına tepkisini gösteriyor ve devam ediyor: "Bir baktık ki artık olmayan Doğu Ekspresi kıymete binmiş, turizm sektörümüzce keşfedilmiş. Millet ta Pendik'e kadar bir yerlere taşıyor. Oradan hızlı trene biniyor, Ankara'da iniyor. Yine şehir dışlarına taşınıp ve nihayet Doğu Ekspresi'nin kalan hayaletine ulaşıyor. Bilmeyene neyi kaybettiğini anlatamazsın. İstanbul'u hiç görmemiş turistin gelip de bu halinin karşısında 'fantastik' diye ayılıp bayılması gibi. Sırf bu aşağılamaya, bu eziyete gösterilen ilginin Haydarpaşa'nın gaspını, sermayenin demiryollarımıza çökmesini meşrulaştırdığını hiç anlatamazsın."

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.**

Tel.:0535 517 07 21

**LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS**

Derlere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizce, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

Eski kitaplarınız,
koleksiyonlarınız,
Osmanlıca
belgeleriniz
değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

**Laboratuvarımız,
alanında uzman kadrosu
ile yeni nesil teknolojileri
kullanarak genetik tanı
alanında hızlı, güvenilir
ve kapsamlı test hizmetleri
sunmaktadır.**

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

özel **medipoint**
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktası...

**KURUMUMUZDA VERMİŞ OLDUĞUMUZ
HİZMETLERE YENİ EKLENEN BRANŞLARIMIZ:**

**GASTROENTEROLOJİ
(GASTROSKOPI-KOLONOSKOPI)
DR. ALİ İHSAN DOĞRU**

MİDE HASTALIKLARI İÇİN ÜRE NEFES TESTİ
MERKEZİMİZDE YAPILMAKTADIR.

**KULAK BURUN BOĞAZ HASTALIKLARI
PROF.DR. FARUK MERİÇ**

**PSİKİYATRİ
DR. ALİ RIZA GÜLBAHAR**

**EVDE MUAYENE HİZMETİ
EVDE KAN ALMA
EVDE SERUM TAKMA
EVDE HEMŞİRE HİZMETLERİ**

Şair Arş. Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
www.medipoint.com.tr info@medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Semtleri yürüyerek keşfetmek

Caddebostan sakini iki mimar, Kadıköy'de 'Uzun Yol' adlı bir etkinlik serisi başlattı. İnsanlara, çevrelerine karşı farkındalık kazandırmayı amaçlayan etkinlik kapsamında, semtlerde keşif yürüyüşleri yapıyor. Böylelikle değişen Kadıköy'ün kaydı tutuluyor



Kadıköy'de olmaması gerekenler kırmızı renkle işaretlenmiş Bağdat Caddesi

● Gökçe UYGUN

Haftasonu bir gün, Kadıköy sokaklarında keşfe çıkan bir grup insan. Belirli periyodlarla farklı semtlerde yürüyor, gözlemliyorlar, fotoğraflar çekip, notlar alıyorlar. Sonra bir araya gelip gözlemlerini paylaşıyorlar. Elde edilen veriler de kamuoyuna sunuluyor. Amaç şehre yönelik farkındalık yaratmak...

"Uzun Yol" adlı bu etkinlik serisini 34728 Mimarlık ve Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) birlikte düzenliyorlar. Detayları, Caddebostan'da yaşayan ve komşu olan mimarlar Tolgay Keskin ve Tarık Emre Kırhallı'ya sorduk.

• 'Uzun Yol' nedir tam olarak? Amacınız 'şehir ve mahalleleri tanımaktantmak' mı?

Gezerek fark ettiklerimizi başkalarıyla paylaşarak çevremize yönelik farkındalık artırma çalışması... Amacımız, hafta sonunda bir günü keyifli geçirecek, yeni kişilerle tanışmak, çevremize ve mahallelere karşı farkındalık kazanmak, bir mahalleyle ilgilerimiz doğrultusunda özgün şekilde bakabilmek ve bulgularımızı belgeleyebilmek, başkalarına aktarabilmek ve sonunda da önyargılarımızı kırarak bulgularımızı değerlendirebilmek.

MAHALLENİN GÖNÜLLÜ DEDEKTİFLERİ!

• Bu keşif yürüyüşlerinde neler yapıyor?

Öncelikle, seçilen semtin, katılımcılara dağıtılacak bir kroki hazırlanıyor. Facebook üzerinden etkinlik açılıyor ve duyuruluyor. Bir hafta sonu, seçilen mahallede bir kafede veya Tasarım Atölyesi Kadıköy'de toplanıyoruz. Ön bilgilendirmeden sonra, katılımcı belirlenen alan içerisinde gezeceği rotayı ve araştıracağı konuyu özgürce seçiyor. Gezi süresince fark ettiklerini, karşılaştıklarını ve keşiflerini fotoğraf, video, ses kaydı, analizler, nesne toplama vb. yöntemlerle belgeyor. Bir yandan da rotalarını, keşiflerini ve fikirlerini onlara verilen haritalara işliyorlar. Belirlenen süre sonunda, belirlenen mekânda toplanılıyor. Her katılımcı topladıkları veriler üzerinden (ses kayıtları, toplanan malzemeler, fotoğraflar, yazılı notlar...) fark ettiklerini sunuyor. Görüşler bildiriliyor, üze-



Tarık Emre Kırhallı

Tolgay Keskin

rine konuşuluyor. Önyargılardan sıyrılıp neden-sellikler üzerinden bir mahallenin yaşamını bir dektif gibi gözlemliyoruz. Katılımcı etap böyle bitiyor. Sonra da bizler, toplanan bu verileri bir sunum haline getirip, görselleştirip etkinliğin Facebook grup sayfası üzerinden tüm üyelerin görebilmesi için paylaşıyoruz.

• Kimler oluyor bu katılımcılar? Bugüne dek hangi semtlerde yürüyüşler yapıldı?

Katılım herkese açık ve ücretsiz. Çeşitli meslek ve yaş grubundan kişiler geldi. İlk etkinliğimizi geçen yaz hazırandaydı. Bostancı-Caddebostan mahalleleri arasında Bağdat Caddesi ile Çetin Emeç Bulvarı sınırlarında iki kere, Yeldeğirmeni'nde üç kere, Karaköy'de bir kere olmak üzere, üç farklı keşif sahasında toplam altı etkinlik yaptık. Bu gezilere toplam 30 kişi katıldı. Şimdiye kadar yapılan 6 adet keşiften ilk 5'ini biz düzenlemiştik. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ROTA programı ile ortak olarak 21 Ocak'ta 6. etkinliğimizi Yeldeğirmeni'nde gerçekleştirdik.

• Kadıköy'de gerçekleştirdiğiniz tüm bu rotalardan gözlemler neler?

Buradaki kültürel, fiziksel ve değer yönündeki çeşitlilik ve zenginliğin biraz farkına vardık. Kadıköy'de şu konular gözlemlendi: İnşaat şirketi vaatleri, mama kapları, fırtınada yıkılan ağaçlar, bayraklar, zemin kat kullanım işlevlerine göre sokakların planlanması, kiralık daireler, yerdeki çöpler, apartman ölü kullanımları, boşaltılmış zemin kat ticari işlevleri...



DÖNÜŞEN KADIKÖY'Ü

BELGELİYORLAR

• Kadıköy gibi, özellikle son zamanlarda hızla değişen bir ilçe açısından bu projenin önemi ve gerekliliği nedir?

Tolgay: Caddebostan ve Kadıköy, İstanbul'da yaşadığım 16 senenin büyük çoğunluğunu geçirdiğim yer. Sokaklar, mahalleler ve kentler insan yaşamlarının sahnesi olan bir organizmadır ve doğal olarak insanlarla birlikte yaşar, değişir. Bir yapı çevre, mahalleliye bazı davranış şekillerini dikte edebilir veya bazı şeylere imkân vermeyebilir. Yine de ben bu tip durumlarda çözüm fikirlerinin mahalleli ve ziyaretçilerin niyetinde olduğuna inanıyorum. Yani ne şekilde inşa edilmiş olursa olsun, her mekân kullanıcısının tercihlerine göre her türlü ruha bürünebilir. Biz de bu proje ile aslında kente bakarken bu çağ ve koşulların ruhunu tarihsel süreç, bağlam, özel tercihler ve yönelimler dahilinde araştırıyoruz ve gelecekte de aslında mahalle yaşantısına dair ayna niteliğinde bir envanter sunuyoruz. Belki de ileride de bizim belgelerimize bakıldığında bazı şeylerin değişmiş olabileceği, ancak bazı şeylerin de özünün aynı kalıp daha da zenginleştiği gözlemlenebilecek. Bu da aslında değişimin belki de her zaman çizgisel veya yozlaşan biçimde değil, dögüsel ve evrimleşen/farklılaşan bir şekilde olduğuna yönelik bir ipucu verecektir.

Emre: Projenin ortaya çıkma sebeplerinden biri de böyle bir değişimin belgelenmesiydi. Maalesef Kadıköy, kentsel dönüşüm nedeniyle karakterini yitirme tehdidiyle yüz yüze. Deprem riski olan veya çeşitli nedenlerle olduğu öne sürülen pek çok yapı yıkılıp yerlerine hızlıca yenileri yapılmakta, bu arada da yapı çevre, bağlamdaki çeşitlilik, özgünlük de yitirilmekte. 28 senedir içinde bulunduğum Bağdat Caddesi yakın çevresinden bir örnek verirse, bu bölgede yakın bir zamana kadar büyük oranda 4-5 katlı, kiminin altında manavın, bakkalın, kırtasiyenin yer aldığı, bahçe içerisinde yapılar vardı. Şimdi ise bunların yerlerinde 10-15 katlı, bahçesi dahi olmayan, görünüşleri, malzemeleri ve kurguları birbirleriyle neredeyse tıpatıp aynı yapılar bulunuyor. Hem mahallelerin karakterlerini oluşturmada büyük oranda etkili olan yapı çevreye ait öğeler fiziksel anlamda yok oluyor. Beraberindeki hatıralar ve değerler de zamanla yerleşimcilerin ve ziyaretçilerin zihinlerinden siliniyor, ortada bir şey kalmıyor. Böyle bir haritalama, keşfetme ve arşivleme hareketiyle, buna yönelik bir bilincin kazandırılması, bir değişim kaçınılmazsa bile bazı şeyler yitirilmeden, tekdüzeleşmeden gerçekleşmesi mümkün hale gelebilir.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

/winsaturkiye
/winsatr
/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

KADIKÖYLÜ SANATÇIYA JAPONYA'DAN ÖDÜL

Tuncel'in 'Türkiyem' adlı eseri, Japon halkının oylarıyla özel bir ödül kazandı



Suadiyeli sanatçı Mebruke Tuncel, Japon sanatı sumi-e tekniğiyle yaptığı eserle Japonya'dan ödül kazandı

Kadıköy Belediyesi'nin Suadiye Sanat Atölyeleri'nin sakinlerinden olan sanatçı Mebruke Tuncel'e Japonya'dan ödül geldi.

Tuncel, Kadıköy merkezli Japon Sanat Merkezi'nin (JSM) organizasyonu ile 26-30 Temmuz tarihleri arasında Tokyo-Machida Grafik Sanatları Müzesi'nde açılan ve bu yıl 7.kez düzenlenen "ArtTurkey JAPAN" (NITTOTEN 7) sergisine katılmıştı. JSM Sumi-e Grubu üyelerinden olan Tuncel, bu sergi için 'Türkiyem' isimli bir eser hazırladı. Japon sanatseverlerin oylarıyla belirlenen sergili yarışmada bu eser "Asagi Özel Ödülü"nü almaya hak kazandı. Tuncel ödülünü, geçen Ekim ayında düzenlenen törenle Cadebostan Kültür Merkezi'nde alacaktı. Ancak bir yakınının ani rahatsızlığı sebebiyle katılamamıştı. Tuncel ödülünü, geçtiğimiz günlerde JSM'ye Shodo Workshopu için özel olarak gelen, Japonya'daki köklü sanat kurumlarında jüri üyesi de olan Takao Mariko'dan aldı.

"SADE BİR SANAT"

Suadiye Camii Sanatçılar Sokağı'ndaki 5 numaralı dükkânındaki 'Geleneksel Sanatlar Atölyesi'nde ziyaret ettiğimiz 40 yıllık Suadiyeli Mebruke Tuncel, akademikli bir sanatçı. Bugüne değin pek çok sergiye katıldı, üniversitede dersler verdi, sanat öğrencileri yetiştirdi. Şimdi de atölyesinde pastel, minyatür, tezhip ve sumi-e olmak üzere dört sanat dalı üzerinde çalışıyor ve bu konularda dersler veriyor. Aslında minyatür, tezhip gibi geleneksel sanatlar çıkışlı bir isim. Ancak yüksek lisans tez çalışmaları için yaptığı araştırmalar sayesinde Asya sanatının Batı sanatını da çok etkilediğini görmüş; "Mesela Van Gogh çoğu resimlerini Japon resminden esinlenerek yapmış. Ben de Asya sanatına daha fazla ilgi duymaya başladım. Zaten fakültede hocalarım da bana hep derdi ki 'Senin yaptığın resimlerde Japon resim sanatının özellikleri var'. Mesela tezhipte eserler çok dolu doludur keza minyatürde de öyle. Ama ben sadeliği severdim. Ki Japon sanatı da öyle."

Böylelikle Tuncel, Japon sanatına özellikle de Japon askeri samurayların savaşta olmadıkları zamanda konsantrasyonlarını arttırmak için kullandıkları sumi-e türüne gönül vermiş. Bundan sonrası Tuncel şöyle anlatıyor; "Derken bir gün (insanın içi ne istiyorsa kader

bu imkanları çıkarıyor önüne galiba) bir sergide Aynur hanımın (JSM yöneticilerinden) sumi-e resimlerini gördüm. Çok ilgimi çekti. Bu tekniğin, minyatüre de katkı olacağını düşündüm. Aynur Hanım (Küçükyağlım) da oradaydı. Tanıştık, kendisinin öğrencisi olmak istediğimi söyledim. Sonraki zamanlarda da derslere başladık." Mebruke Tuncel 5 yıldır JSM'ye devam ediyor. Oradaki hocalarından aldığı bir nevi icazetle kendi atölyesinde de sumi-e başlangıç dersleri veriyor.

JAPONLARDAN 'TÜRKİYEM'E OY

Peki Japonya'dan bu ödülü alması nasıl gerçekleşmiş? Mebruke Tuncel anlatıyor; "Geçen yıl da JSM aracılığıyla, Japonya'daki 'Art Japan' etkinliğine katılmıştım. Bu yıl da katıldım, orada resimlerim sergilendi. Biliyorsunuz Japonlar sanata çok düşkündürler. O sergiye gelen her bir Japon sanat seyriscisi her bir esere oy veriyorlar. Biz oradayken 3 bin kişi gezmişti sergiyi ki şimdi bu rakam muhtemelen artmıştır. Japon seyriscisinin beğenisini kazanmış olmaktan çok mutluyum. Hele ki ismi 'Türkiyem' olan bir eserle Japonya'dan ödül almak ayrı bir gurur."

AYASOFYA DA VAR MECLİS DE

Tuncel, Japon halkının ilgisi ve sevgisini kazanan bu eserini yaparken nelerden ilham alıp, nelere vurgu yapmayı amaçladığını da şöyle açıklıyor; "Üzerinde yaşadığımız kültür açısından bir mozaik. Ben bunları eserime nasıl yansıtabilirim diye düşündüm önce. O nedenle eserimde geleneksel desenleri, temaları, figürleri kullandım. Türkiye denince akla gelen semboller koydum. Ayasofya, Justinianus'un imzası, Fatih Sultan Mehmet'in tuğrası, TBMM, Cumhuriyet, Atatürk'ün imzası, Osmanlı lalesi gibi... Ve merkezde de tüm bunların hepsini kucaklayan, Mevlana'nın 'Hoşgör Ya Hu' edebini anımsatan semazen..."

Mebruke Tuncel seneye de Japonya'daki bu sergiye katılmaya niyetli; "Oradaki Japon sanatseverler ile aramda güzel bir bağ kuruldu, bunu koparmak niyetinde değilim. Bizzat ben gidemesem bile mutlaka bir eserimi göndereceğim. Orada bulunamazsan bile, oradaki insanlar ile aranda eserin aracılığıyla bir bağ kurulduğunu bilmek güzel. Özellikle de sanatı çok iyi kavramış bir toplumun sizin eserinizi izlemesi memnuniyet verici."



MODA STANDINDAN ERENKÖY KADINLARIN ÜRETİM VE DAYANIŞMA AĞI POTLAÇ'IN KATILIMCILARINDAN YEŞİM BİLGİ YÖRÜKOĞLU, ERENKÖY'DE DÜKKÂN AÇTI DÜKKANINA...

Yeşim Bilgi Yörükoğlu, 36 yaşında, iletişim uzmanı, bir anne, bir eş, Potlaç ağı katılımcısı, Kadıköylü kadın girişimci... 11 yıl kurumsal hayatta iletişim yöneticisi olarak çalıştıktan sonra, kızının doğumuyla birlikte 5 yıl önce, biraz isteyerek biraz zorunluluktan kariyerini bırakmış. Fakat içindeki çalışma ve üretme isteği hiç sönmemiş olacak ki, bir arkadaşının kızına hediye ettiği amigurumi (örgü) bebek, Yeşim hanımın çalışma yaşamına dönüşünün fitilini ateşlemiş. Elisherini seven ve çalışmaya alışkın biri olan Yeşim Hanım evde boş oturmaktan sıkıldığı için bu bebekten bir tane yapmayı denemiş. Olmuş da. Sonra kurbağa, köpek figürleri derken yelpaze genişlemiş.

Bu süreç ilerlerken bir yandan da Kadıköy Belediyesi'nin ilçedeki kadın üreticiler için oluşturduğu Potlaç ağına dahil olmuş. Buradan edindiği deneyimler onu zenginleştirmiş; "2 yıldır Potlaç'tayım. Belediyede çalışan bir arkadaşım aracılığıyla haberdar olduğum bu ağ çok ilgimi çekmişti. Belediyenin kadınlar için yaptığı bu güzel girişime hemen dahil oldum. Moda'da stantlar açtık, Cadebostan'daki Potlaç Dükkânı'nda da ürünlerim var. Tüm bu süreçte yararlı bilgi ve deneyimler edindim."

BEBEKLER DÜKKÂNINA GEÇİYOR

Organik ip ve elyaf kullanarak yaptığı bu oyuncakları önceleri eşe dosta hediye ederken, zaman içinde siparişler de gelmeye başlamış. Hatta Türkiye'nin organik ürün üreten büyük firmaların birinden kendisine sipariş gelince, kendi mağazasını kurma fikri gelişmiş. Böylelikle, yaşadığı semt olan Erenköy'de "FunFun Baby Design" adlı anne ve bebek ürünleri mağazasını açmış. Erenköylülerin semtlerinden alışveriş yapmayı tercih eden kişiler olduğunu belirten Yeşim Bilgi Yörükoğlu, "Burada 37 tane kadın giyim butiği olmasına rağmen

bebek-çocuk için bir dükkân yoktu. Ben de bu eksikliği doldurmak istedim. Benim bu dükkânı açabilmemde Potlaç'ın büyük etkisi oldu çünkü stant ve dükkân deneyimleri bana pratik bilgi kazandırdı." diye anlatıyor.

BEBEĞİNİZİ YAPIYOR!

Yeşim Bilgi Yörükoğlu, 20 Ocak'ta kapılarını açtığı bu mütevazı ve şirin dükkânında oyuncak, yelek, hırka tulum, dönence, diş kaşıyıcı, emzirme kolyesi, bere, atkı gibi bebek ve çocuk ürünleri hizmeti veriyor. Ayrıca organik bebek ürünü üreten 3 büyük firma ile çalışıyor; ikisine kendi ürünlerini satıyor, diğerine de firmanın isteği doğrultusunda üretim yapıyor.

Dükkândaki en ilginç ürünlerden biri de "Kendine benzeyen bebek". Bu ilginç bebek konseptini Yörükoğlu, "Bir gün bir arkadaşım kendi çocuğu için bir bebek yapmamı rica etti benden. Nasıl bir bebek olsun diye konuşurken arkadaşım 'Kızım benzeneye ne güzel olur' diyince, 'Kendine benzeyen bebek' fikri çıkmış oldu ortaya. Sadece çocukların değil herkesin bebeğini üretebiliyorum. İnsanlar özel günlerde sevdiklerine (o kişiye benzeyen) bir bebek hediye edebiliyorlar." diye anlatıyor.

POTLAÇLI KADINLARDAN DESTEK

Tüm bu süreçte Potlaç'ın manevi desteğini de arkasına alan Yeşim Bilgi Yörükoğlu, şunları anlatıyor; "Potlaç'ta pek çok kadınla tanıştım, arkadaş ve hatta dost oldum. Şu an onlardan iki kişinin ürünleri de dükkânımda yer alıyor. Örgü sepet ve abajurlar Çiğdem Dalgıç'ın, yastıklar da Tülay Özdemir'in üretimi. Toplu sipariş aldığım annem, ablam, kayınvalidemden destek alıyorum. Eşim örgü yapmayı bilmesede etiketleme ve paketleme konularında yardım ediyor. Yani aile dayanışmasıyla hallediyoruz. Fakat daha büyük, toplu siparişler olursa da Potlaç kadın arkadaşlarımla çalışmayı düşünüyorum."

MOTİVASYON POTLAÇ'TAN

Evinde herhangi bir üretim yapan tüm Kadıköylü kadınları Potlaç'a katılmaya davet eden Yeşim Bilgi Yörükoğlu, şunları söylüyor; "Bence ev kadınlara mutlaka üretime katılmalı. Aslında çoğu bir şeyler üretiyor ama bunları aile bireyleri, eş dost için yapıyorlar. Potlaç sayesinde bu üretimlerin bir işe nasıl dönüştürülebileceğini öğreniyorlar. Kadınlar hem yetenekli hem de girişimci. Bu güçlerini fark etmeler. Potlaç bu açıdan kadınlara destek olup motivasyon veriyor."





TESAK
TARİH EDEBİYAT SANAT
KÜTÜPHANESİ

SİNEMA VE FELSEFE

ÇARŞAMBA AKSAMÜSTÜ SOYLESİLERİ

- 07 Prof. Dr. İoanna Kuçuradi: SİNEMA VE FELSEFE
- 14 Yard. Doç. Dr. Elif Nuyan: TARKOVSKİ SİNEMASINDA ETİK
- 21 Prof. Dr. Abdullah Kaygı: SANAT FELSEFESİ VE SİNEMA SANATI
- 28 Prof. Dr. Işık Eren: SİNEMADA FELSEFE SORUNLARI: ÖMER KAVUR'UN "ANAYURT OTELİ"NE FELSEFEYLE BAKMAK



07, 14, 21, 28 ŞUBAT ÇARŞAMBA 18.30 2018



www.kbtesak.org *Ücretsiz giriş kartlarını, etkinlik tarihinden bir hafta önce TESAK danışmadan alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



KADIKÖY
BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (58)

Selim'i ve bende bıraktığı hikâyeyi hiç unutmadım. Şimdi çok uzaktaymiş gibi görünen sahnelerin, yaşadıkları yıllarda, derin bir sıkıntıyla da hayat bulmaları sadece benden kaynaklanmıyordu. Beraberken bile kapılmaktan kaçamadığımız yalnızlıklarımıza rağmen birbirimize çok değerli anlar da armağan etmiştik ama bundan şüphem yok. Neydi onun çıkmazı? Çocukluğunun ilk günlerinden başlayarak zorlu bir mücadele vermesini gerektirmeyen hayat koşulları mı? Yaşadıkları hakkında beylik bir yorum yapmak isteyenler böyle bir sorunun getireceği cevaplarla yetinebilirlerdi. Önce bir Fransız ortaokulunda sonra da Amerikan Kolejinde okumuştum. Sinemaya o yıllarda merak salmış, zamanın akışındaysa bu merak adeta bir tutkuya dönüşmüştü. O günlerde buralarda her filmi seyredilebilirdi mümkün değildi. Yurt dışına gittiğinde yedi günde en az on beş film görmekle adeta övünürdüm. Duyduklarımın sinema eğitimime büyük bir katkısı da olmuştu. Bizim ortak maceramıza gündüz seanslarıyla hayat kazanmıştı. Onları daha keyifli yaparsa kendimize yaşattığımız sessiz sedasız yasaktı. O saatler onun işten benimsen üniversitedeki derslerimden kaydığım saatlerdi çünkü. Laikin keyif sadece bir başka kaçı için vardı. Asıl mühimi her zaman dile getirilmeyen o hüznüdü. Sadece bize ait o hüznü...

Şimdi bu hüznü eski bir tebessümle mana kazanıyor. O günlerde beni nasıl bir gelecekte kimlerin beklediğini bilmiyordum. O ise, galiba benim tam aksime, hiç kimseyi beklemiyordu artık. Babasının kumaşçı mağazasını idare edemiyordu. Bunu başarabilecek ne gücü ne de isteği vardı. Bir keresinde söyledikleri hâlâ kulaklarımdadır.

"Her geçen gün biraz daha çok eridiğimi görüyorum ve bunun önüne geçemiyorum"
Bu cümledeki 'eriyorum' kelimesi ne çok anlama geliyordu. Kendisini yakından tanıdık-tan sonra yaşadıklarının bir 'şımarık çocuk' kadarıyla açıklanamayacağını daha iyi anlamıştım. Ama bunu kaç insanı görebilirdi? Evine yemeğe gittiğim akşamı da hatırlıyorum şimdi. Masadaydık. Bir ara karısı, kahvelerimizi yapmak için mutfağa gitmesini fırsat bilerek, sıkı sıkı elimi tutmuş, fısıldayarak, duygularını dile getirmişti.

"Toparlanamayacak... Hiç toparlanamayacak... Artık çok geç..."

Karşımda gülümsemeye çalışan, kirgin ve biraz da kızgın bir kadın vardı. Tek bir söyleyebileceğim vardı, söylemişim.

"Bu bir kader... Hikâye böyle yazılmış"
Elimi tutmaya ve gülümsemeye devam ederek başını sağa sola sallamıştı. Belki anlamıyordum belki de hiç anlayamıyordun demek istemişti.

Artık çok yaşlı babasının babama söylediklerinin de kulak misafiri olmuşum.

"Hayatını bozuk para gibi harcadı... Benden sonra onu aç kurtlar yiyecek..."

Bir isyan da vardı bu sözlerde. Adamın kızgınlığını da kirgınlığını da anlayabilirdim ama oğlunu yeterince anlayamadığı için yine de çok üzülüyordum.

Selim'i bu günlere getiren neydi? Yakışıklı bir adamdı. Bir o kadar da çekingen ve içine kapanıktı da aynı zamanda. Bir keresinde aktör olmayı ne kadar çok istediğini söylemişti. Tek sorun bu muydu? Bence değildi. O galiba en çok yaşadıklarını seyretmekten daha fazlasını yapamamaktan çekmişti. Sinemayı bu kadar çok sevmesini şimdi ancak böyle açıklayabiliyorum. Yıllar önce o yokuşta yolunu kaybetmiş bir adam edasıyla söyledikleri bu sebeple bana çok anlamlı geliyor.

"Babam bu sabah öldü... Şimdi ne yapacağım? Claude Sautet'in bir filmi hatırladım"
Gözlerim dolmuştu. Söyledikleri durduğu yer tüm çıplaklığıyla ortaya koyuyordu. İki yıl sonra o da ölecekti. Son günlerinde, kelimenin tam anlamıyla beş parası kaldıktan sonra, bana hâlâ yeni çekilen filmlerden söz etme heyecanını taşıması tek tesellim oldu.

Yoksa o, hiçbirimize fark ettirmeden çok uzun metrajlı bir film mi çekmişti?

Kadıköy, Kış Sanat Festivali ile ısınacak

Türkiye Gençlik Akademisi ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle bu yıl ikincisi gerçekleştirilecek olan Kadıköy Kış Sanat Festivali, sanatı sosyal sorumlulukla birleştirerek kışın en soğuk günlerinde içimizi ısıtmaya geliyor

Kadıköy Kış Sanat Festivali Program Akışı

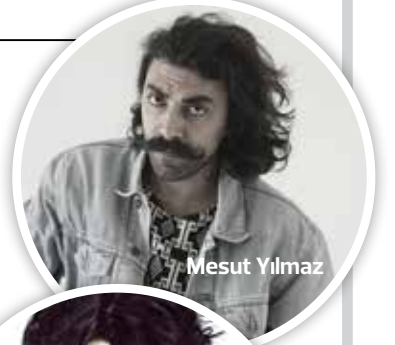
| | Saat | Cumartesi | Saat | Pazar |
|------------------|-------|---|-------|---|
| Ana Sahne | 14:00 | Gökhan Emre Akil Söyleşi | 12:45 | Sinem Sal-Rewhat Arslan |
| | 15:30 | Marad Sade Tiyatro Oyunu | 14:00 | Doğukan Manço Söyleşi |
| | 17:30 | Yalnızlık Senfonisi Tiyatro Oyunu | 15:45 | Akil Defteri Tiyatro Oyunu |
| | 19:30 | C Blok Müzik Performans | 18:00 | Yangın Yeri Tiyatro Oyunu |
| | 21:00 | Mesut Yılmaz Konser | 20:00 | Yedinci Ev |
| Atölyeler | 14:00 | Masal Atölyesi | 16:00 | G.D.E. Objert ve suluboya |
| | 15:00 | Seramik Atölyesi | 17:00 | G.D.E. Objert ve suluboya |
| | 18:00 | Hakan Merter ile Tango Atölyesi | | |
| | 17:00 | Marmara Drama Topluluğu ile Yaratıcı Drama Atölyesi | 17:00 | Marmara Drama Topluluğu ile Yaratıcı Drama Atölyesi |



Berkay YALAZ

Türkiye Gençlik Akademisi bu yıl da Kadıköy Belediyesi ile elele vererek, giriş parayla değil kitapla olan Kış Sanat Festivali'ni başlatıyor. 10-11 Şubat tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan festival, ücretsiz olmakla beraber her bir sahne performansı için kişi başı bir, atölyeler için ise kişi başı beş kitap talep ediyor.

Bu yıl festival programının ilk gününde Gökhan Emre Akil söyleşisinin ardından Marad Sade ve Yalnızlık Senfonisi tiyatro oyunları sahnede olacak. Günün kapanışını ise C Blok ve Mesut Yılmaz konserleri üstlenecek. Yine ilk gün sahne programlarının yanında Masal, Seramik, Arjantin Tango ve Yaratıcı Drama Atölyeleri düzenlenecek. Festivalin ikinci gün programı da aynı yoğunlukta ilerleyecek. İkinci gün Sinem Sal ve Rewhat Arslan söyleşileriyle gün açılışı yaptıktan sonra Kadıköy Kış Sanat Festivali sahnesi Doğukan Manço'yu ağırlayacak. Ardından Akil Defteri ve Yangın Yeri tiyatro oyunları sahnelenen günün kapanışını ise Yedinci Ev müzik grubu üstleniyor olacak. İkinci gün ise sahne programlarına Yaratıcı Drama Atölyesi edecektir. Toplanan kitapların kurumların kullanılacağı herkes davetli!



"Casusluk değil, entrikalar kitabı"

Gazeteci Murat Yetkin, son kitabı "Meraklısı İçin Entrikalar Kitabı"nın söyleşi ve imza günü için okurlarıyla CKM'de buluştu. Yetkin "Bu kitapta okuyacağınız bazı şeyler içinizi acıtacak" diyor

Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gazeteci Murat Yetkin'in 'Meraklısı İçin Entrikalar Kitabı'nın söyleşi ve imza günü, 27 Ocak Cumartesi günü saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği ve dikkatli bir şekilde dinediği söyleşide Gazeteci Murat Yetkin, kitabı neden yazdığı ve kitabın içerdiği konular hakkında ayrıntılı bilgi verdi. "Entrikalar kuru entrikalar bozular diyen" Gazeteci Murat Yetkin, bu kitabın casusluk değil, entrikalar kitabı olduğunu altını çizdi.

"BELGELERE DAYANIYOR"

Kitapta yazan her şeyin kurgu değil, gerçek bilgiler olduğuna ve bu bilgilerin yüzde 95'inin belgelere dayandığına, geriye kalan yüzde beşlik kısmının ise görüşmeleri esas aldığına dikkat çeken Murat Yetkin, "Bu kitapta okuyacağınız bazı şeyler içinizi acıtacak. Belki tahmin ettiğiniz ama hiç duymadığımız olaylar. Siyasetin tam anlaşılabilmesi için görünen ve görünmeyen yanları birlikte değerlendirilmeli. Siyasetin görünür tarafı, seçimler, partiler, kitle kuruluşları. Gidip oy kullanıyoruz. Çıkan oyları tartışıyoruz. Bu siyasetin gördüğümüz yüzü. Bir de görünmeyen tarafı var. Orada entrikalar var. Size verilen bir hedef var. Size o hedefi kim veriyor. Siyasi olarak bağlı bulunduğunuz kişi ya da kurumlar veriyor. O çerçevede bir şeyler yapıyorsunuz. Yaparken kimse size sormuyor. Yalan, hile, cinayet... Ne gerekirse onu yapıyorsunuz. Orada her şey serbest. Kanunlar sizi bağlamıyor." diye konuştu.



Bizim gördüğümüz dünya ile görmediğimiz dünya arasında bağlantı kuran bir köprü olması gerektiğini dile getiren, bu köprüünün de diploması olduğunu söyleyen Gazeteci Yetkin, bu kitapta ekonomik entrikaları da anlattığını ifade ederek sözlerine şöyle devam etti; "Uluslararası büyük bir örgütlenme kuruluşunun Türkiye'de çalışması var. Eşi Türk, Türkiye'de yaşıyor. Çocukları burada okuyor. Ama Türkiye'ye yatırım yapmıyor. Niçin yatırım yapmıyorsunuz? diye sordum. Türkiye bizim için yatırım yapılacak bir ülke değil. Yatırım konusunu konuştuğumuz yıl 2013'tü. Biz sokağın kan akmayan yere girmeyiz dedi. Hala Türkiye'ye yatırım yapmıyorlar. İyi ki de yapmıyorlar. Böyle bir ekonomi dünyasının bir de siyasete karşılığı vardır." Kitap hakkında ayrıntılı bilgi veren Gazeteci Yetkin, söyleşinin ardından Kadıköylüler için kitabını imzaladı.



T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 5. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 05 Şubat 2018 Pazartesi günü başlayacaktır. Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Şubat 2018 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılabileceğinden Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'nün bir adet binek araç ihtiyacının karşılanması ile ilgili teklifi.
2. Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Sağlık İşleri Müdürlüğüne bağlı Alzheimer Merkezinden hizmet alan vatandaşlarımıza Belediyemiz Merkez Bina Yemekhanesinden 2018 yılı boyunca hafta içi günlük 15 kişilik öğle yemeği verilmesi ile ilgili teklifi
3. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy İlçesi Nüfus Müdürlüğü binasındaki yapım işinin ihaleten yaptırılan işler kapsamında yapılması ile ilgili teklifi.
4. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz uhdesinde bulunan sosyal tesislerden İstanbul Medeniyet Üniversitesi personelinin imkanlar dahilinde yapılabilecek indirimlerle faydalandırılmaları ile ilgili teklifi.
5. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, Kadıköy Evlendirme Dairesi nikah ücretleri ile ilgili teklifi.
6. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, "Potlaç Kadın Emeği Pazar Yeri" uygulaması kapsamında, her satış günü için teklif stand ücretinin belirlenmesi ile ilgili teklifi.
7. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ve Marmara Üniversitesi arasında imzalanan "Göztepe Yerleşkesindeki Çamaşırhane Kullanma İşbirliği Protokolü ile ilgili teklifi.
8. Zabıta Müdürlüğü'nün, Organik Halk Pazarının Göztepe Özgürlük Parkı içerisinde Kultur Sokağı taşınması, kapasitesinin artırılması ve Sahrayıcedit Semt Pazarının Batman Sokak girişinde bulunan sağ taraftaki 10 tezgah ve sol taraftaki 9 tezgahın Cami Sokağı taşınması ile ilgili teklifi.
9. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, 2018 yılı ücret tarifesi ile ilgili teklifi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahipli Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLENK,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık ve Teknik Hizmetler Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hias Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

YRD. DOÇ. DR. ZEKERİYA TÜRKMEN SOYLEŞİ

100. YILINDA BALKANLAR VE MAKEDONYA CEPHESİ

03 ŞUBAT CUMARTESİ 14.00

www.kbtasok.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediyesi



DANSA KADIKÖY'E GELİYORLAR ARTIK!

Beyoğlu'ndaki Muaf'ın Asya yakasındaki kardeş mekânı Muaf Kadıköy, soul, funk, elektronik, disko, rock, reggae, caz ve deneysel gibi pek çok müzik türünü sunan bir mekan olarak öne çıkıyor. Mekân, semtte yaşayanların dans ihtiyacını karşılarken, Avrupa Yakası'ndan sıklıkla deneni alternatiflerinden biri. Muaf Kadıköy'ün işletmecisi Özlem İşil, Zero İstanbul'a verdiği röportajda, "Kadıköy kendinizi ifade edebileceğiniz alan bulabilmek açısından İstanbul'daki sayılı semtlerden biri. Çoklu bir atmosferi, her yaş grubuna göre alternatifleri olan bir semt. Ama en önemlisi Kadıköy önce tanışıklıkların, sosyallığın hatta komşulukların canlı olduğu bir yer. Bu dönüşüm içinde herkes kendi hikayesi ile geliyor. Burada önemli olan sizin hikayenizi Kadıköy'ün hikayesi içinde eritebilmek... Kendiniz olurken aynı zamanda Kadıköy'den bir parçayı da taşıyabilmek... Muaf Kadıköy, bu hikâye içinde biraz Beyoğlu biraz Kadıköy. Dönüşüm, kendinizi dayatarak olmaz; karşılığı reddiyedir, bir yerde atar sizi o organizmadan. Biz de karşılıklığın önemli olduğunu düşünüyoruz. Bu nedenle Muaf Kadıköy'ün ikili bir yapısı var. Mekansal olarak iki ayrı hikayeyi birleştirerek Kadıköy'de yerini alıyor. Ön tarafımızın pub, arka tarafımızın - biz kendi aramızda down town Muaf diyoruz - after party alanı olması biraz bu nedenden. Biraz Kadıköy biraz Beyoğlu demem bu yüzdendi. Kadıköy'de pub yaygın bir kültür ama dans edilebilecek yerler hep sınırlı sayıda oldu. Şimdi alternatifler yaygınlaşıyor." diyor.



KİMLER KADIKÖY'E TAŞINMADI Kİ...

Kadıköylü için yeni bir kavram olan 'sabaha kadar açık müzik ve dans mekânı' konseptinin ilk örneği Kadıköy Sahne idi. 2013 başında kapılarını açan mekân, Kadıköy'ün en büyük eksikliği olan alternatif seslerin izleyicileri buluşacağı bir konser mekânı açığını kapatmada ilk mekân olmuştu. Mekân 5 yıldır yüzlerce konsere ev sahipliği yaptı, yapıyor. Karşı yakadan Kadıköy'e taşınan mekânlardan (belki de ilklerinden) biri de İstanbul'un reggae müzik mabedlerinden Nayah. 10 yıldır ikamet ettiği Beyoğlu'ndan Kadıköy'e 2016'da geçen Nayah, Karayipler ve Afrika kültürünü yaşatmayı burada sürdürüyor. 2015 yazında ise İstanbul'un en büyük performans sahnelerinden olan Dorock XL, Kadıköy'de açılmıştı. Taksim'in meşhur bir Dorock'ın Kadıköy şubesi olan bu mekânda, hemen hemen her akşam konserler oluyor, müzik hiç susmuyor.

Kadıköy'ün müziksel değişimi

Dinleyiciye ilk merhaba'sını diyen, karşı yakadan Asya'ya taşınan, burada şube açan ya da semte veda eden mekanlar...

● Gökçe UYGUN

Son zamanların popüler ilçesi Kadıköy'de, müzik mekânları da bu değişimden payını alıyor. Kimi zaman kiralardan yükselmesi nedeniyle eski mekânlar ilçeyi terk ediyor. Kimi zaman da Beyoğlu'nun ıssızlaşması sonucu karşının mekânları Kadıköy'e taşınıyor. Bilindiği üzere geçen yaz,

rock-blues-jazz mekânı Shaft Bar kapanmıştı. Yerine ise Taksim'den bu yakaya geçme kararı alan blues kalesi Ağaç Ev açılmıştı geçtiğimiz günlerde. Kadıköy'ün eğlence, dans ve müzik hayatına katılacak mekânlardan biri de 'Eski Beyrut' olacak. Taksim'in bilinen mekânlarından Eski Beyrut, Kadıköy çarşısına da bir şube açıyor. Ücretsiz açılış partisi 2 Şubat Cuma akşamı saat 21.00'da başlayacak.



MODA'NIN RADYOSU SUSTU

Öte yandan semte veda edenler de yok değil... Kadife sokakta Radyo MODyAn'a çatı olan stüdyo Mod-A da geçtiğimiz günlerde kapılarını kapattı. Muhabbet ve müzik arayışında semtini mesken tutan Radyo Modyan ekibi, "Her bitiş bir başlangıç. Şubat 2016'da açtık. Güldük, radyo yaptık, müzik yaptık, öğrendik, küstük, barıştık. Yıl oldu 2018, kira çoştü. Kadıköy bozdu. Kapatılmadık. Ama yenisi gelecek, aynı evrende fakat başka bir yerde..." dedi. Radyo <http://modyan.com/> adresinden yayını sürdürüyor.



Neukölln'de bulunan mekânın 5 Ocak akşamındaki açılış partisinde çok sayıda müzisyen sahne aldı

BERLİN'DEKİ KADIKÖY HISSİ...

Kadıköy'ün alternatif müzik duraklarından arkaoda ise Almanya'da şube açtı. 'Barlar Sokağı' olarak bilinen Kadife Sokak'ta kurulduğu 1999 yılından bu yana İstanbul ve bilhassa da Kadıköy'ün alternatif kültür eğlence hayatının etkin mekânlarından olagelen arkaoda da yıllardır edindiği tecrübeyi yurt dışına taşıyor. Yaklaşık iki sene süren araştırma ve hazırlık çalışmaları sonrasında arkaoda Berlin açıldı. 18 senelik birikimin neticesinde yurtdışında da müzik çevrelerinde tanınan ve hall hazırda Berlin sahnesinde heyecanlı beklenen arkaoda, daha iddialı projelerle, yeni yılın ilk haftasında yeni yerinde kapılarını açtı.

MÜZİK KÖPRÜSÜ GİBİ

Öncelikle uluslararası bir sahne olma hazırlığında olan bu yeni mekân, aynı zamanda yıllardır İstanbul sahnesinde beraber hareket ettiği müzik ve sanat camiasını da Berlin'e taşıma amacıyla. Oldukça kozmopolit bir yapıya sahip olan Berlin sahnesi, son yıllarda oldukça ilgi görmeye başlayan Türkiye çıkışlı müziği de yakından izliyor ve bu müzikleri takip edebileceği bir sahnenin eksikliğini duyuyor. Bu yönde bir köprü kurmayı amaçlayan arkaoda, tersi yönde Berlin sahnesinde sanatçıları da İstanbul'a taşıma gayesinde olacak. Bu doğrultuda Berlin şubesinin çevresinde şekillenecek müzisyen ve sanatçılara periyodik olarak düzenleyeceği etkinliklerle İstanbul arkaoda programında da yer verecek.

Hem müzik hem sosyal fayda

Kadıköy'de yapılacak müzik etkinliğinde, rock ve blues müzisyen adayları ve müzisyenleri bir araya gelecek. Etkinliğin geliri ise sokak hayvanlarına gidecek

Kadıköylü müzik eğitim kurumu Rock Akademi, öğrencilerinin müzik bilgilerini pekiştirecek hem de sokak havanlarına yararlı bir etkinlik yapacak. 3 Şubat'ta Kadıköy çarşısındaki Zeuve adlı mekânda 15.00-18.30 saatleri arasında gerçekleştirilecek etkinlik, iki aşamalı olacak. İlk bölüm açık sahne'de, öğrenciler ve akademinin takipçileri bir-birleriyle ve akademi hocalarıyla karşılıklı müzik yapacaklar. Rock ve blues ağırlıklı bu mini dinletiyeye katılımcıların kendi enstrümanlarıyla gelmesi ve çalması gerekiyor. Tüm gelenler profesyonel, amatör ve yarı amatör müzisyenlerden oluşacak, yani

bu etkinliğe sadece dinleyici olarak katılmak mümkün değil. İkinci aşama olan workshop kısmında ise yaratıcılık, beste yazımı, doğaçlama atölyeleri yapılacak. Akademi eğitmeni müzisyen hocalar olan Can Gümüş, Onur Şengül ve Sami Yılmaz, bilgi ve tecrübeleri katılımcılara anlatacak ve sahnede onlara uygulama fırsatı sunacak. Bu sene 6.sı yapılan bu etkinliğe sürpriz konuk mü-



Rezervasyon için: info@rockakademi.com

zisyenler de katılacak.

Giriş ücretinin 60 TL olacağı etkinliğe geliri daha önceki etkinliklerde olduğu gibi yine Kadıköy bölgesindeki yaralı sokak hayvanlarının tedavi masraflarında kullanılacak.



caz

yeldeğirmeni'nde

EMİR ERSOY QUARTET CAZ 02 ŞUBAT CUMA 20.30
 ÖMÜR GÖKSEL İLE CAZ 09 ŞUBAT CUMA 20.30
 İPEK DİNÇ YÜCE CAZ 16 ŞUBAT CUMA 20.30
 ÜLKÜ AYBALA SUNAT TRİO CAZ 23 ŞUBAT CUMA 20.30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





CAZ SEMİNERLERİ



06, 20 ŞUBAT 2018 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

CAZ DİNLEMEK İSTİYORUM IX-X
 Feridun Ertişkan, Alper Maral ve Murat Beyer
 "Caz Dinlemek İstiyorum" Caz tarihini yaratan kahramanların hikayeleri müzikler eşliğinde sizlere anlatılacak.

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
 Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye





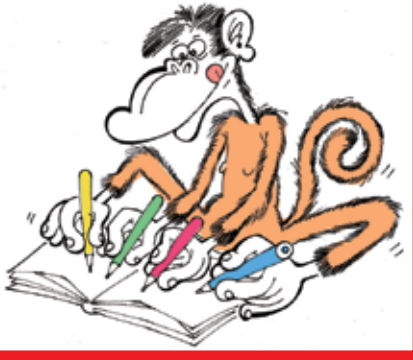
Clash için Kadıköy buluşması

Kadıköylü Clash severler, bu ünlü müzik grubu adına düzenlenen Uluslararası Clash Günü'nde buluşacak. 70'li yılların sonlarındaki orijinal punk hareketinin ikon gruplarından The Clash için Kadıköy Karga'da gece düzenlenecek. 7 Şubat Çarşamba akşamı, 'dünyanın en samimi müzik çetesi' The Clash'e hem canlı karga sahnelerinden hem de kargakabin'den saygılar gönderilecek, grubun şarkıları çalınacak. Sahneye saat 21:30'da Hack The Fool, 22:15'te F.O.K. 23:00'te The Young Shaven çıkacak. DJ kabininde ise 22:00-01:45 saatleri arasında Deniz Bankal ve Murat Seçkin olacak.



Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARIKATÜR EVİ



Makyajım çok az oldu yaaa.



Gözde Özdemir (Yaş 9)

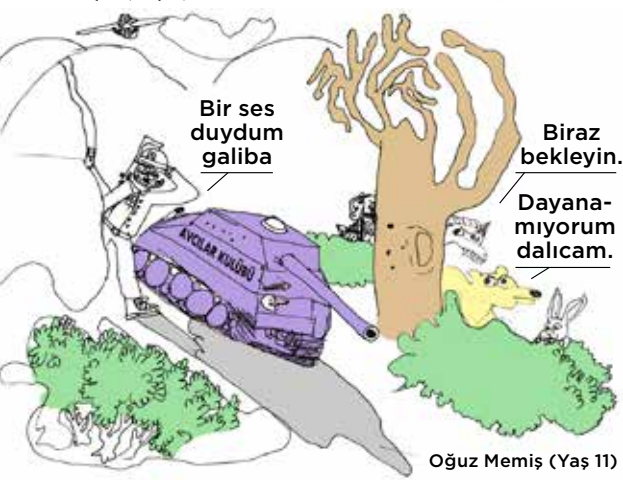
Çocuk az önce buradaydı nereye gitti? Beeeerrrrkkk!!



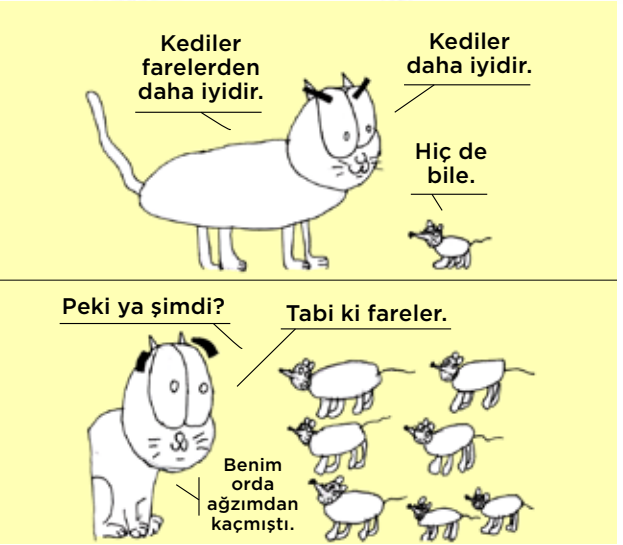
Taha Ercan (Yaş 11)



Olivia Nil Işık (Yaş 8)



Oğuz Memiş (Yaş 11)



Peki ya şimdi?

Tabi ki fareler.

Benim orda ağzımdan kaçmıştı.

M. Batu Demirci (Yaş 9)



Yaşasın KİTAP Okumak!

Çocuklara kitap okumayı sevdirmek ve alışkanlık edinmelerini sağlamak için düzenlenen "Kadıköy Belediyesi Çocuk Kitapları Günleri" kapılarını açtı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen "Kadıköy Belediyesi Çocuk Kitapları Günleri" kapılarını, 31 Ocak Çarşamba günü genç ve çocuk kitapseverlere açtı. Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcılarında Başar Necipoğlu ile Mehmet Şengül'ün katıldığı açılışa, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Başar Necipoğlu, "Çocuk Kitap Günleri çocukların tatilinin daha dolu bir şekilde geçmesini sağlayacak. Çocuklara kitabı sevdirmek amacıyla yola çıkan bu ve buna benzer çalışmaların daha fazla olmasını istiyoruz. Anne ve baba çocuğun yanında kitap okumalı. Büyükle kitap okusun ki küçükler de onları örnek alsın." dedi.

Kitap stantlarını gezen kitapseverlerden Burcu Aksu, bunun çok güzel ve başarılı bir etkinlik olduğunu, etkinlik sayesinde birçok kitaba ulaşıldıklarını söyledi. Aksu, Oğlu Oğuzhan'a üç kitap aldıklarını ve bu tür etkinliklerin devamını dilediklerini ifade etti. Asuman Tizer de keyifli bir etkinlik olduğunu ve birçok alternatifin bir arada olduğunu dile getirdi. Tizer, "Çocukların kitap okumayı çok seviyor. Bu ve buna benzer çalışmaların devamlı olmasını istiyoruz." dedi. Kitap Günleri'nin diğer bir misafiri Büşra Taşkın ise; "Kızım Zeynep'in yaş grubu için çok kitap var. Kızımın birlikte bu tür etkinlikleri çok seviyor. Çünkü biz kitap okumayı önemsiyoruz." diye konuştu.

OKUMA ATÖLYELERİ OLACAK

Çocuklara kitap sevgisini aşlamak ve kitap okumayı alışkanlık haline getirmek amacıyla yola çıkan ve geleneksel hale getirilen Çocuk Kitap Günleri, Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi A ve B Salonları'nda 4 Şubat tarihine kadar kitapseverleri ağırlayacak.

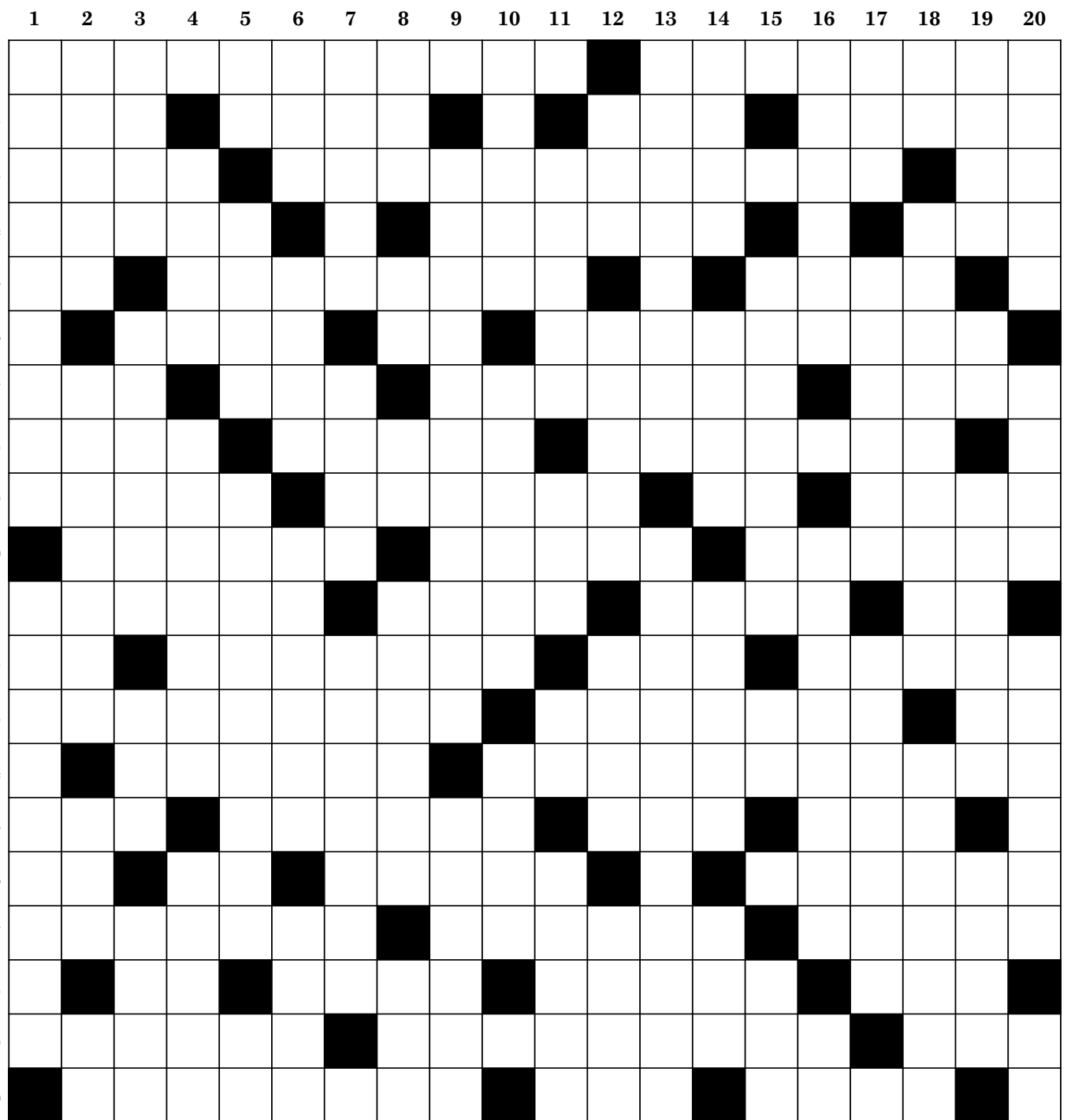
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-1904-1958 yılları arasında yaşamış, kardeşi Adalet Cimcoz gibi dublaj alanındaki çalışmalarıyla tanınmış, 'Cici Berber', 'Senede Bir Gün' gibi filmlerde rol almış aktör, yönetmen ve dublaj sanatçısı... Sayfa kenarına kaydedilen yazı, çıkma. 2-İsyan eden, isyankar... Eskiden kullanılan altın ve gümüş işlemeli bir tür ipek kumaş... Altın... Bir kaynağa dayanmayan, hayali. 3-Görüntü, hayalet, ruh... 'Kayıp Zamanın İzinde' romanıyla ünlü Fransız yazar... Rey. 4-Aruz vezninde kısa okunması gereken heceyi ölçüye uydurmak için uzun okuma... Metal olmayan element... Antrakt. 5-Halk dilinde evet... Ankara'nın bir ilçesi... Avrupa'da bir yarımada. 6-Eskiden, ondalık... Ateş... 'Mahrem', 'İskender', 'Aşk' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 7-Orhan Pamuk'un bir romanı... Farrow soyadlı aktris... Güvenlik... Kağıt süslemeliğinde kitre, kola vb. yapıtırlarla yoğunlaştırılmış su üzerine, yağ ile sulandırılmış yağlı boya damlatılarak yapılan ve kağıda geçirilen süs. 8-Sıcakla soğuk arası... Bir tür antilop... Mersin'in bir ilçesi. 9-Sapı kısa, küçük odun baltası... Bir tür erkek takım giysisi... Kamer... Bir işin yapıldığı an, sıra. 10-Yazılı kağıt... Karanın deniz, göl, ırmak boyunca uzanan bölümü... Kuzey Kutbu'yla ilgili, Kuzey Kutbu yakınında olan. 11-Bir yükünü yukarıya kaldırılmasını sağlayan araç... Üslup, tarz... Koruyucu, kayırıcı... Yemek. 12-Erken... Sermaye... Tanrıtanımaz... Kırgızların ünlü destanı. 13-"Yol", 'Sürü', 'Pehlivan' gibi filmleriyle tanınan aktör... Yardımcı... Çıplak resim. 14-El, yüz hareketleriyle gösterme... Bir işi kazanç sağlamak amacıyla yapan kimse. 15-Yeni anlamında kullanılan önek... İnsanın davranışlarının temelini oluşturan cinsel içgüdü... Avrupa'da bir ırmak... Fakat, lakin. 16-İlave... Kucak çocuklarını, bebekleri eğlendirmek için çıkarılan ses... Bir pamuk türü... Maydanozgillerden, kokulu tohumu hamur işlerinde de kullanılan bir bitki. 17-İri yapılı (genç)... Pirzola... Tropikal bölgelerdeki denizlerde bütün yıl süresince düzenli esen rüzgar. 18-Ses... Yeşile çalan toprak rengi... Bir kimseye sonradan takılmış ad... İnsansız hava aracı anlamında kısaltma. 19-Homeros'un bir destanı... Çoğunluk, çokluk... Kars yakınlarında bir ören yeri. 20-Genel görünüm... Ruh... Bir makinenin dönme hareketini öteki parçalara aktaran ve ucuna dişli çarklar, tekerlekler ya da pervane bağlanan demir mil.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Duvar Karşı', 'Elveda Berlin', 'Paramparça' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Acılar karşısında dayanma gücünü yitirmeyen, dayanıklı. 2-İsimler, adlar... Can Yücel'in bir kitabı... Yankı... Uzunçalar da denilen plak türünün kısaltması. 3-İkiyüzlülük... Elazığ'ın bir ilçesi... Brezilya'nın, karnavalı ile de ünlü kentinin kısa yazılışı... Düş. 4-İletişimde üstünlüğü, önceliği olan, önemli (haber)... Kışın en şiddetli zamanı, zemheri... Tan soyadlı yazar. 5-İlkel benlik... Tarihte, İran'ın güneybatısında eski bir ülke... Resim yapmada kullanılan kömür kalem... Bir nota. 6-Güvenlik güçlerinde belirli bir iş ya da hizmeti başarabilecek güçteki en küçük birlik... Müzikte, üçlü... Gebre otu, kebere... Eskiden hattatların kağıt cilalamak için kullandıkları özel karışım. 7-Bedavacı... Üzerine yapı yapılmak için ayrılmış yer... Belli kurallara göre yapılan çiçek düzenlemesi. 8-Sevgili... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Alamet... Gelişme, ilerleme göstermeyen, duruk... Kötü, fena (göz, söz vb.). 9-Kadıköy'de bir semt... Bir zaman birimi. 10-Eski dilde bilginler... Tanrı buyruğu ile, insanların rızkını dağıtmakla ve doğa olaylarının gerçekleşmesini sağlamakla görevli melek... At üzerinde sopayla oynanan bir tür top oyunu. 11-Anatomide, havsala... İmam hatip lisesi anlamında kısaltma... Utanma... Kolsuz, askılı fanila. 12-Zirhli personel taşıyıcı anlamında kısaltma... Ege Denizi'nde, Yunanistan'a bağlı bir ada... Atlas Okyanusu'nda, Portekiz'e bağlı adalar... Gürcistan'ın para birimi. 13-İstanbul'un eski adlarından biri... 'Sevgili Arsız Ölüm', 'Berci Kristin Çöp Masalları', 'Unutma Bahçesi' gibi romanlarıyla tanınan yazar. 14-Evgin soyadlı şarkıcı... Uzay... Kendi başına, kendiliğinden... Hayvanın bir yanındaki yük. 15-Güçlü istek, arzu... Trabzonspor'un kısa yazılışı... Arka, geri, art. 16-Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Kutsal Hint destanlarından biri... Uzaklık belirten sözcük. 17-Elektronik fon transferi anlamında kısaltma... Labada bitkisine verilen bir ad... Psikolojide, sapaklık. 18-Olumsuzluk belirten bir önek... Asya'da bir yarımada... Öğüt. 19-Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması... Kriptonun simgesi... Hedef... Şair. 20-Suudi Arabistan'ın başkenti... Kafiye... Dar ve uzun kavkılı bir deniz yumuşakçası... Dahil.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Jennifer Lawrence, Hat 2-Alarm, Ün, Ara, Skala 3-Lam, Biatlon, Ora, Okar 4-Elman, Remiks, Dil, Bi 5-Se, Ataşe, İto, Nan, Baz 6-Amat, Kova, Raca, Kaim 7-Kut, Kaybolan Yıllar 8-Cumhur, Na, Ja, Eytam 9-Ala, Belirme, Em, Abis 10-Kankan, Asenkron, Aşk 11-Ab, Anık, Rol, Ac, Ra 12-Statüko, Zavallılar 13-Tıp, Yo, Nil, Akala 14-Er, Türedi, Bit, Az, Dik 15-İmbik, Feneryolu, Komi 16-Na, Küvet, Liege, Kenet 17-Kesek, Kayırmak, La 18-Eke, Tur, Noel, Tıp 19-Cümbüş, Sof, Saydam 20-Kle, Nur, Nazlı, La, Mec.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Jale Sancak, Steinbeck 2-Elalem, Ulaştırma, Kül 3-Name, Akman, Ap, Keme 4-Nr, Matuh, Kat, Tike 5-İmbat, Tuba Büyükküstün 6-İnak, Ren, Kor, Ve, Şu 7-Eda, Şok, Ao, Efekt 8-Trevanian, Adet, Us 9-Lüle, Ayarsız, İn, Kron 10-Anomi, Mekan, Ela, Fa 11-Nitrojen, Vibrriyo 12-Ra, Koala, Kralliyet, El 13-Eros, Ca, Erol, Togan 14-Nar, Nanemolla, Leros 15-Ada, Yu, Au, Meal 16-Es, İnkita, Alaz, Kalya 17-Kol, Alabacak, Kek 18-Hak, Bilmiş, Radon, Tam 19-Alabama, Sır, Limelime 20-Tariz, Re, Karakitap.

Endüstriye bir tepki eylemi:

Ekolojik Sanat

Atalık tohumlarla üniversite kampüsünde şehir bahçesi yapan ve burada yetiştirdiği sebzelerden elde ettiği evladiyelik tohumları dağıtan heykel sanatçısı Alaattin Kirazcı, "Hem sanata hem de şehirdeki yaşama eleştirel bir anlayış getirmeye çalışıyorum" diyor



● Erhan DEMİRTAŞ

A cıbadem'deki Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Alaattin Kirazcı, 2009 yılından beri şehir bahçesi yapıyor. 100 metre karelik bahçeye ektiği atalık tohumlardan patlıcan, biber, domates ve salatalık yetiştiren Kirazcı, çalışmalarını "ekolojik sanat" ve "organik heykel" olarak tanımlıyor. Kampüs içinde onlarca tavuk besleyen Kirazcı, aynı zamanda arıcılık da yapıyor. İstanbul'un göbeğinde arıcılık yapan ve evladiyelik tohumlarla doğal tarım yapan Kirazcı, 9 yıllık macerasını anlattı.

"ALTIN KADAR DEĞERLİ"

• **Heykel sanatçısınız ama kampüste sebze ekirsiniz, tavuk besliyorsunuz ve arıcılık yapıyorsunuz. Bütün bu faaliyetleri de "ekolojik sanat" olarak tanımlıyorsunuz. Nereden çıktı bu fikir?**

Bir gün internette araştırma yaparken bir habere denk geldim. Bir düğünde damadın bir arkadaşı yarı şaka yarı ciddi düğün takısı olarak kilogram fiyatı oldukça yüksek olan biber tohumundan bir paketi damada hediye etmişti. Bunun dışında bir arkadaşım Antalya'da seracılık yapanların kendi ihtiyaçlarını karşılamak için kimyasal tarım ilacı kullanmayan yerel satıcılardan sebze ve meyve aldıklarına şahit olduğunu anlatmıştı. Bana çok ironik bir durum gibi geldi bu. Tohum o kadar pahalı ki. Altın kadar değerli var ve damat ve geline takılıyor. Türkiye'de de üretilmiyor. Bir tohum taki

olarak takılıyorsa atalık tohumlar neden sanat eseri olmasın diye düşündüm. Bunun popülerleşme tehlikesi de var tabii. Ama ben bu tohumları performatif bir eylem olarak dağıttığım gibi, çerçeveye koyup sanat eseri olarak birkaç sergide 'organik heykel' adı altında sergiledim. Tohumların da lüks bir tüketim malzemesi gibi satışa sunulacağını düşündüm. Bir anlamda sanat alanında bir tartışma açmak istedim.

• **Alışık olmadığımız ya da ilk defa duyduğumuz bir şey yapıyorsunuz. Nedir bu ekolojik sanat? Sanat ve doğayı nasıl bir araya getiriyorsunuz?**

Sanatın çok yönlü bir tarafı var. Tabii bunun farkında olarak heykel sanatı içerisinde disiplinler arası çalışıyorum. 2009 yılında ekolojik sanat diyebileceğimiz sanatın içinde yer alan faaliyetlerime başladım. Datça'dan gelen bir domatesin tohumunu ekim bahçeye. Epeyce domates yetiştirdik. Çekirdeğin fideye dönüşmesi ve ürün vermesi bende bir hayranlık uyandırdı. Ama bu hayranlık ne kadar şehirleştiğimin farkına varmamı da sağladı. Bu durum bende belli bir uyanış sağladı. Zaman geçtikçe, şehir bahçesi kendi farkındalığımı artıran bir hobi bahçesinden, ekolojik farkındalık yaratmayı amaçlayan sanatsal bir projeye dönüştü.

"FARKINDALIK YARATMAK İSTİYORUM"

• **Bu projeyi biraz açar mısınız?**

Sanat, gerçekliği soyutlayarak bir fikri ifade etme biçimidir denilebilir. Oysa ben bunun tam tersini yapmaya çalışıyorum. Yani metaforik değil, açık ve doğrudan bir dil kullanıyorum. Hobi gibi görünecek bir uygulamanın ekolojik bir amaç uğruna, sanat olduğunu iddia ediyorum. Bu sanat hareketi, bir anlamda zaman geçtikçe gelişen, değişen, başka bir şekil alan bir aktiviteye dönüşüyor. 2009 yılında başladığım bu naif hareketle hem sanata hem de şehirdeki yaşama eleştirel bir anlayış getirmeye çalışıyorum. Ekolojik sanat sadece meyve, sebze elde etme amacı taşıyor. Burada elde edilen ürünler atalık tohumlardan sağlanıyor. 2009 yılında bana ulaşan tohumlardan pembe domates elde ettim. Biber ve salatalık tohumlarından çok az miktarda elde etsem de elimden geldiğince bu tohumları her yıl korumaya çalışıyorum. Önemli olan şey; bu döngüyü sağlayıp, bu tohumları ihtiyaç sahiplerine dağıtmak ve bu konudaki farkındalığı arttırmaktır. Ben de bunu yapmaya çalışıyorum. Sanatsal bir eylem olarak bu tohumu ücretsiz dağıtıyorum.

• **Bu projeyle ne amaçlıyorsunuz?**

Sanatın ajitatif ve provakatif dilini kullanarak farklı çevrelerde tartışmaya açılmasını istediğim. Yaptığım şeyin kendi yaşamımıza karşı geliştirilen bir eleştiri olduğunu düşünüyorum. Ekolojik sanat projesini; farkında olmadan yürüttüğümüz ya da desteklediğimiz endüstriyel tarıma ve bu süreci destekleyen kanunlara yapılan bir eleştiri olarak okumak gerekiyor.



SEBZE BAHÇESİ, TAVUKLAR VE SANAT

• **Biraz da projenin fiziksel yapısından konuşalım. Kampüs içinde neler yaptığınızı anlatabilir misiniz?**

Projeye başladığımda bahçenin alanı 15 metrekareydi. Ama zamanla bahçe giderek büyüyerek 100 metrekare oldu. Kümes alanı 60 metrekarelik bir alanı kapsıyor. Sebze ve meyve ekıyorum. Kampüs içinde çöp olarak görülen organik birçok malzemeyi toprağa kazandırdık. Biyo-kömür yapımına başladık. Benim için sanat, sadece bir atölye mekanında yapılabiliyor, başka bir mekanda sergilenen bir obje olmaktan daha farklı bir ekolojik sorumluluğa dönüşüyor.

• **Kampüs içinde her sabah öten horozlar ve tavuklar da var. Bu canlılar projeye nasıl dahil oldu?**

"Doğal şehir bahçesinin sürdürülebilirliği nasıl gelişir?" sorusunun cevabını aradığım süreçte, tavuklar için içine girdi. Toprağın yetersiz olduğu durumlar var. Tavuklar ekolojik denge için çok faydalı. Toprağı işliyorlar, dışkılarıyla toprağı besliyorlar. Tavuklar konusunda çok sorun yaşadım. Komşular şikayet etmişti. Komşularla iletişime geçtim. Sorunlarını dinledikten sonra kümesin etrafını çitle çevirip otomatik kümes kapısı yaptım. Kapı gündüz 10'a kadar kapalı kalıyor, sonra açılıyor. Tavuklar okul arazisi içinde kendi kendilerine yemleniyor, araziye temizliyorlar. Bazen ben de yem veriyorum.

• **Akademik çevreden ve öğrencilerden gelen tepkiler nasıl oldu?**

Öğrenciler projeye çok ilgilendi. Ama bu ilgiyi akademik çalışmalarım için henüz değerlendiremedim. Bu projenin büyük eksiklerinden bir tanesi bu. Çünkü bu tarz projelerin, eğitsel bir yönü de olmalı. Hatta resmi olarak "ekolojik sanat" dersi konulmalı ya da çalıştaylarla, öğrenciler için içine çekilmeli. Bana yardım eden samimi öğrenciler oldu ve oluyor. Organik tarım yapmak isteyenler de oldu ama, ekonomik nedenlerle bunu henüz gerçekleştiremediler.

ŞEHİRİN GÖBEĞİNDE ARICILIK

• **İstanbul'un gizli arıcılarındasınız. Bu süreç nasıl gelişti?**

Birkaç yıl önce İSMEK'te arıcılık kursuna gittim. Kurstan evvel, internetten arı kovani almış ve okulun bahçesine getirmiştim. Ama yakın çevrem beni engelledi. İyi ki de engellemişler. Çünkü çok dikkatli olunması gerekiyor. Kurstan sonra bir cesaret geldi. Gebze'deki arkadaşımın bahçesine iki kovan yerleştirdim. Kampüste de bir kovanım var. Ne yapmam ve ne yapmam gerektiğini öğreniyorum. Arılara ve kovanlara zarar veren kimyasal ilaçlar ve varoa kenesi var. Modern veya minimum müdahale içeren yöntemlerle bunlar nasıl engellenir, bütün bunları öğrenmeye çalışıyorum.

• **Nedir bu varoa kenesi?**

Hastalığı kovana taşıyan bir canlı türü. Arılar için en büyük zararlılardan bir tanesi. Arıları savunmasız bir noktaya sürüklüyor. Şöyle düşünün başımız kadar bir kütleyi vücudumuzda taşıyoruz. Arının kanını emen ve sürekli üreyen bir canlı.

• **Özellikle İstanbul'daki kentsel dönüşüm ve mevsimsel değişiklikler arıcılığı nasıl etkiliyor?**

Bu değişimler insanlar için ne kadar zararlıysa, arılar için de o kadar zararlı aslında. Arının ürünü ekolojik bir faaliyet olduğu için ürünü almak benim için ikinci planda. Arının zaten doğaya katkısı muazzam. Polenlemeyi sağlayan bir canlı türü. Mesela Bambus arısı seralarda kullanılır. Balansı gibi bazı böcekler, dünyadaki sebze ve meyvenin üçte ikisinin üretilmesini sağlar. 'Arılar yok olursa biz de yok oluruz' bu söz çok söylendi ama, gerçekten de öyle. Arılardan bal almak benim için çok önemli değil. Ama bu, çok büyük bir zevk. Arıları besliyorum diyor ama aslında onlar bizi besliyor. Müdahalemi olmadan da yaşayan bir canlı türü sonuçta. Şehirde ağır metal tehlikesi çok fazla. Bu konuda şimdiye dek yaptığım araştırmalarda şehirden elde edilen balın içinde ağır metal bulunduğuna dair bir veriye rastlamadım.

• **Şehirde arıcılık yapılabilir yani?**

Dünyanın büyük endüstriyel şehirlerinde, mesela Paris, Londra, Berlin, Frankfurt, Hong Kong, New York ve Kaliforniya gibi pek çok metropolde arıcılık yapılıyor. New York'ta 2010'da bir yasa çıkarıldı ve arıcılık serbestleştirildi.

• **Bu konuyla ilgili başka çalışmalarınız olacak mı?**

İstanbul'da pek çok arıcılık faaliyeti yapılıyor. Bu konuyla ilgili belgesel çalışması yapmayı düşünüyorum.

